PLAN **LECTOR**
edebé

el valor de leer edebé

Cuaderno del PROFESOR

algo está NUEVO Brotando

(Is 43, 19)

«LEER ES CRECER.
LOS LIBROS TE CUIDAN»

salesianos
SANTIAGO EL MAYOR

Un año más presentamos el **Plan Lector Salesianos** como propuesta para animar a la lectura y trabajar los valores que se recogen en los itinerarios de Pastoral, tal y como hemos hecho en los dos últimos años. Cada curso escogemos un lema pero, a partir de ahora y siempre que sea posible, intentaremos alinearlo con el que se escoja desde la Delegación de Pastoral, para poder trabajar en el mismo sentido. Este año el lema pastoral es **"Algo nuevo está brotando" (Is 43, 19).**

Tras el confinamiento, la campaña busca aprovechar la oportunidad para educar nuestra mirada y nuestro corazón ante el nuevo tiempo que está naciendo. En esta misma línea, nuestro lema para el Plan Lector será **Leer es crecer: los libros te cuidan,** con la intención de que nos lleve a descubrir todo aquello que los libros nos ofrecen y que podemos **sembrar, cultivar y cuidar,** y, por último, **recoger** como fruto ya maduro. En este paralelismo con lo que brota como novedad podemos afirmar que quien **siembra lecturas recoge oportunidades** para crecer, madurar, descubrirse y abrir la mente y el corazón a nuevos mundos y a nuevas personas también.

Este Plan Lector pretende ayudar, a través de los libros, a ese crecimiento de nuestros alumnos. Todos ellos se están **labrando** un futuro en el que cuenta todo lo que ayude a su formación humana y espiritual. En la Campaña de Pastoral son muy importantes los verbos **cuidar, mirar, emocionar** y **transformar.** Con ellos se puede hacer **germinar** ese futuro.

Al hilo de los objetivos de la campaña y de los itinerarios de Pastoral hemos extraído los retos y valores que enmarcan este Plan Lector.

Retos extraídos del itinerario de Pastoral:

1. **Explorar el sentido de la vida**
2. **Aprender a pensar**
3. **Desarrollar los propios talentos**
4. **Desarrollar habilidades emocionales**
5. **Abrirse a la trascendencia**
6. **Aprender a percibir la belleza**

Valores que se desprenden:

1. **La belleza**
2. **El amor**
3. **La vida**
4. **La madurez**
5. **La comunidad**
6. **La entrega**

Los hemos concretado en **seis retos** muy fáciles de entender para cualquier alumno y que trabajarán en las fichas para Primaria y Secundaria.

1. **Cuido de los que tengo cerca**
2. **Todas las personas son importantes para mí**
3. **Pienso qué es lo que debo mejorar**
4. **Valoro el planeta y su belleza, lo cuido**
5. **Reflexiono sobre mis dones, los agradezco y ofrezco**
6. **Descubro el valor de la vida y de su Creador**

¿QUÉ APORTA EL PLAN LECTOR?

Los libros CUIDAN

Este Plan pretende fomentar el hábito lector. Estamos convencidos de que los libros cuidan; pueden despertar los talentos y ayudar a cultivarlos. Además, ofrecen un tiempo de ocio sano y constructivo, donde el placer por leer se combina con un aprendizaje significativo que ayudará al alumno en muchas facetas de su vida.

Los libros MIRAN

Ellos también escogen a su lector. Tienen un mensaje para cada uno, que es importante que descubramos. El autor ha querido compartir con nosotros su visión del mundo, su mirada. Esa mirada va construyendo una escala de valores. La riqueza consiste en compartir cómo cada uno consigue lograr los retos que hemos propuesto.

Los libros EMOCIONAN

Cada personaje, cada acción, cada espacio puede hacernos entrar en contacto con alguna parte de nosotros que despierta, que se muestra o que se ve reforzada. Aquello que nos emociona lo aprendemos con mucha más facilidad y deja huella en nosotros.

Los libros TRANSFORMAN

Contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Nos inspiran para crear un mundo mejor desde las posibilidades de cada uno y desde el enfoque de las inteligencias múltiples.

«Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría».

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura.

Además, el Plan Lector personalizado para los Centros Educativos Salesianos se convierte en un elemento pastoral que intenta hacer realidad los siguientes principios de nuestro plan marco:

- Tomar como valor supremo el Evangelio de Jesús como una propuesta humanizadora que llena de sentido la vida y transforma a las personas.
- Primar el valor de lo cotidiano como lugar para el encuentro con Dios, donde acompañamos y nos sentimos acompañados.
- Considerar a la familia como un espacio privilegiado donde crecer en convivencia, compromiso, escucha, empatía, diálogo...
- Tener siempre presente la cercanía, la confianza y el espíritu de familia que nos legó Don Bosco para vivirlo en cada espacio del colegio.
- Dar importancia en nuestra pedagogía al protagonismo del joven en su proceso educativo, poniendo especial atención en aquellos jóvenes más necesitados. Nuestro Plan Lector es inclusivo, todos pueden argumentar y reflexionar. Todos son importantes.
- Velar porque el sistema preventivo impregne cada acción educativa. Uno de sus pilares, la razón, encuentra en la lectura una forma de ejercer el espíritu crítico y la reflexión.

Para que nuestra escuela salesiana sea «una escuela basada en una visión cristiana de la persona, la vida y el mundo, con un proyecto educativo-pastoral que abre a la trascendencia y a la acogida del mensaje del Evangelio».

(Plan marco de acción pastoral en la escuela)

¿EN QUÉ CONSISTE?

El Plan Lector que proponemos para todos los niveles consiste en actividades que se llevan a cabo en tres momentos:

ANTES-DURANTE-DESPUÉS
de la lectura de cada libro.

Estas actividades serán estrategias y dinámicas propias de las metodologías activas que se podrán aplicar a una situación o a un personaje de la historia. Las seleccionaremos de un banco de recursos que se nos ofrece con el objeto no solo de mejorar la comprensión lectora y promover el gusto por la lectura, sino también de ayudar a reflexionar sobre los grandes valores y desarrollar el pensamiento crítico y el altruismo.

Completamos el Plan con un cuaderno para el alumno y un dosier para la familia donde los alumnos podrán valorar, dentro y fuera del aula, su crecimiento personal relacionado con los valores del libro, promoviendo así la metacognición y la autoevaluación. Y aplicar lo leído a la vida.

¿POR QUÉ BENEFICIA UN PLAN LECTOR A TODOS LOS ALUMNOS?

Porque es...

PLURAL

Comprende la lectura de tres libros distintos que se complementan, que desarrollan tanto la interiorización del valor del servicio como la toma de decisiones atendiendo a este valor.

MOTIVADOR

La selección de títulos, realizada por alumnos y profesores, está hecha entre aquellos que han tenido gran éxito.

DINAMIZADOR

Contiene actividades y estrategias de animación para dinamizar la lectura y las reflexiones que lo acompañan.

SECUENCIADO

Los objetivos pedagógicos se adecúan al logro de las competencias de la etapa.

COOPERATIVO

Las estrategias cooperativas de animación favorecen la puesta en común de la lectura con todo el grupo.

CRÍTICO

Las actividades diseñadas facilitan el pensamiento creativo y crítico de los alumnos.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS ACTIVAS E INNOVADORAS

El mundo de los alumnos está en constante cambio y evolución; también su forma de acceder al conocimiento está cambiando. La actualización pedagógica para hacer frente a estos cambios nos lleva a repensar la metodología utilizada, sin olvidar las técnicas empleadas hasta ahora que también siguen dando excelentes resultados: un plan lector que incorpore elementos innovadores. Con ello buscamos una mejor interiorización de los valores que proponemos.

¿Por qué incluir **metodologías activas?**

- Porque ayudan a una **comprensión más profunda** y entrenan la competencia lingüística.
- Porque incitan a la **reflexión sobre valores** y actitudes, y favorecen la reflexión y el pensamiento crítico.
- Porque permiten **aprender a dialogar, respetar y colaborar.** Dinamizan el trabajo en el aula mediante el intercambio de ideas con los compañeros y con la familia.
- Porque favorecen **el acercamiento lúdico y amable a la lectura.**
- Porque, **al facilitar la participación** y la implicación en su mejora, convierten a los alumnos en protagonistas.
- Porque permiten **trabajar de forma interdisciplinar** o globalizada.

Las herramientas didácticas presentes en este plan lector están vinculadas a los enfoques metodológicos que se exponen a continuación.

APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO (rutinas y destrezas de pensamiento)

En nuestras aulas se tiene que empezar a desarrollar una cultura del pensamiento en paralelo a la cultura del conocimiento: una cultura que nos enseñe a pensar, no solo a conocer. Hay que dejar tiempo para pensar y valorar el pensamiento en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

(David Perkins, codirector del Proyecto Zero y profesor de Educación en Harvard)

Rutinas de pensamiento

Cada rutina de pensamiento es una secuencia concreta de preguntas muy breves. Estas secuencias son fijas porque estimulan el pensamiento, entrenan el rigor con el que pensamos y favorecen la actividad reflexiva por parte de los alumnos. Además, hacen visibles los procesos de pensamiento que sigue cada persona, de manera que el alumno toma conciencia de su manera de pensar y de cómo piensan los demás.

(David Perkins, codirector del Proyecto Zero y profesor de Educación en Harvard)

Destrezas de pensamiento

Las destrezas de pensamiento son estrategias que promueven el pensamiento crítico y creativo, contribuyen a mejorar las habilidades de organización de ideas y a relacionarlas, y ayudan a categorizar conceptos por parte de los alumnos.

(Robert Swartz, director del National Center for Teaching Thinking, EE. UU.)

Pensamiento visual

El pensamiento visual o *visual thinking* es un método de aproximación a la realidad que nos permite ver, analizar, organizar y representar ideas a través de herramientas visuales: dibujos sencillos y textos simples.

(Garbiñe Larralde, «Qué es el Visual Thinking», 2016)

Significa «aprovechar la capacidad innata para descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente y luego compartirlas con otras personas de manera que puedan entenderlas de forma inmediata. No existe mejor forma de constatar que realmente sabemos algo que dibujándolo».

(Dan Roam, Tu mundo en una servilleta. *Gestión, 2010)*

APRENDIZAJE COOPERATIVO

En el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, las actividades que se apoyan en estructuras de aprendizaje cooperativo facilitan, a través de la resolución conjunta de tareas, que los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los alumnos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

(David y Roger Johnson, directores del Instituto de Aprendizaje Cooperativo de Minnesota)

Además, el aprendizaje cooperativo:

- Desarrolla la dimensión social y ética.
- Genera en niños y jóvenes actitudes coincidentes con la visión de la vida y los valores evangélicos que queremos promover.
- Promueve la dimensión asociativa: la experiencia de vivir juntos y «en familia» frente al individualismo, la vivencia del sistema preventivo.
- Trabaja la conciencia de grupo, de comunidad, de pertenencia, la ayuda mutua...

(Plan marco de acción pastoral en la escuela)

EDUCACIÓN EMOCIONAL

La inteligencia emocional se refiere a un «pensador con un corazón» (*a thinker with a heart*) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales.

Para Goleman (1995), la inteligencia emocional consiste en «conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones».

El desarrollo de las competencias emocionales es el objetivo de la educación emocional. Estas competencias emocionales se basan en la inteligencia emocional, pero integran elementos de un marco teórico más amplio. A continuación se explican cada una de ellas y algunas habilidades que debemos trabajar.

CONCIENCIA EMOCIONAL:

Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones, saber su causa y saberlas expresar de forma verbal y no verbal.

- Percibir con precisión los propios sentimientos y emociones, identificarlos y etiquetarlos.
- Dar nombre a las emociones y saber utilizar el vocabulario emocional adecuado.
- Comprender las interrelaciones entre los propios sentimientos y las influencias que ejercen en lo que se piensa, se dice y se hace.
- Reconocer cómo los sentimientos afectan la expresión, la manifestación y la actuación.
- Tener conocimiento de los sentimientos que son guiados por los propios valores y metas, proyectando auténticamente en estos un adecuado sentido del humor.

REGULACIÓN EMOCIONAL:

Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre lo que sentimos, lo que pensamos y cómo actuamos.

- Expresar adecuadamente las emociones, comprender que el estado emocional interno no necesita ser expresado externamente.
- Regular la expresión emocional, la impulsividad, la tolerancia a la frustración, prevenir los estados emocionales negativos y ser capaz de diferir la gratificación.
- Tener habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, y gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.
- Tener capacidad para generar emociones positivas y autogestionar el propio bienestar emocional para conseguir una mejor calidad de vida.

COMPETENCIA SOCIAL:

Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas, es decir, nos ayuda a empatizar, cooperar y ejercer una influencia positiva sobre los demás.

- Establecer vínculos, y cultivar y mantener una red de relaciones satisfactorias.
- Dominar las habilidades sociales básicas.
- Tener un comportamiento prosocial y fomentar la cooperación.
- Comunicarse asertivamente.
- Respetar a los demás.
- Sentir empatía.

AUTONOMÍA EMOCIONAL:

Conjunto de características o elementos que permiten la autogestión personal.

- Autoestima, tener una imagen positiva de uno mismo.
- Automotivación, capacidad para implicarse emocionalmente en actividades diversas; esfuerzo y persistencia.
- Confianza en uno mismo, autoeficacia emocional.
- Responsabilidad, capacidad para responder de los propios actos y de aceptar las consecuencias de la toma de decisiones.
- Actitud positiva ante la vida y optimismo.
- Reconocimiento de las propias fortalezas y debilidades.
- Autovaloración precisa de las posibilidades, los puntos fuertes y los límites personales.
- Conducta reflexiva; aprender de la experiencia.
- Firmeza y capacidad de tomar decisiones a pesar de las incertidumbres y presiones.
- Percepción de las dificultades como oportunidades de cambio, en lugar de amenazas.

HABILIDADES PARA LA VIDA:

Es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de ocio, etc. Permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, y nos facilitan experiencias de satisfacción o bienestar.

- Fijar objetivos adaptativos.
- Tomar decisiones. Desarrollar mecanismos personales para tomar decisiones. Supone asumir la responsabilidad por las propias decisiones, tomando en consideración aspectos éticos, sociales y de seguridad.
- Buscar ayuda y recursos para identificar la necesidad de apoyo y asistencia, y saber acceder a los recursos disponibles apropiados.
- Disfrutar del bienestar emocional. Es la capacidad para gozar de forma consciente de bienestar (emocional, subjetivo, personal, psicológico) y procurar transmitirlo a las personas con las que se interactúa. Adoptar una actitud favorable al bienestar.
- Fluir. Tener la capacidad para generar experiencias óptimas en la vida profesional, personal y social.

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación a la lectura reúne los trabajos directos sobre textos y libros concretos con actividades, juegos y dinámicas complementarias y enriquecedoras del hecho de leer, antes, durante y después de una lectura.

Su objetivo básico podría enunciarse como el intento de enriquecer el hecho lector mediante la conexión del estilo, los valores y los temas de un texto con la realidad propia o imaginaria de cada persona a través del favorecimiento de actitudes activas y cocreadoras.

(Jesús Villegas y Xulio César Iglesias, Animación y libros: ferias y exposiciones creativas en torno al libro, *CCS, Madrid, 1997)*

EL PROFESORADO, PIEZA CLAVE EN EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA LECTURA

El reto más importante de este Plan es que todos los alumnos mejoren su perfil competencial siendo protagonistas de sus conexiones y de su red, y sintiéndose acompañados por sus profesores y sus familias. Cada libro y cada propuesta que les hagamos serán nuevas oportunidades de hacer conexiones y ampliar su red.

«Nos convertimos en promotores de la lectura todas las personas e instituciones cuando actuamos movidos por la convicción de que la lectura es un ejercicio útil, que alimenta el espíritu y el pensamiento, y queremos compartir el gusto por los libros. Además, se conciben y ejecutan diversas actividades, buscando que relacionen el texto que leen con distintos aspectos de su realidad circundante, con otras manifestaciones culturales, e incluso con lecturas anteriores, proponiendo un rico ejercicio de intertextualidad.

Para ser buenos promotores de la lectura con los más jóvenes deberemos esforzarnos por:

- Estimular la libre expresión de ideas y sentimientos.
- Inculcar, a través de la práctica, el concepto de la lectura como espacio para la confrontación de criterios y acicate para el ejercicio democrático, crítico y participativo de observación del contexto social.
- Proponer, sugerir, nunca imponer.
- Procurar un diálogo respetuoso.
- Estar siempre atentos a las reacciones, observaciones y sugerencias de los menores para, si resulta conveniente, incorporarlas.
- Encauzar la aproximación a los materiales de lectura de una manera alegre, divertida, lúdica, sin que esto sea sinónimo de superficialidad o desorden.
- Ser conscientes de que en nuestro trabajo con los más jóvenes se producirá un doble flujo de ideas, un intercambio de vivencias recíproco y enriquecedor».

(A. Rodríguez y otros, Puertas a la lectura. *Magisterio, Bogotá, 1995)*

GUION DEL TRABAJO PARA EL PROFESORADO

El plan de trabajo para todos los niveles se lleva a cabo en tres momentos: ANTES-DURANTE-DESPUÉS de la lectura de cada libro. Cada educador, cada alumno, cada grupo clase y cada familia cobrará protagonismo a través de las actividades que les proponemos. Si el resultado de los trabajos se muestra en pasillos y se pone en común entre los niveles y las etapas, el alcance de los aprendizajes será mucho más profundo y transferible a sus vidas y a la convivencia en el centro.

Las actividades pueden ser utilizadas por cualquier profesor/a, incluso desde Tutoría. La lectura no es propia solo del área de Lengua, desde cualquier asignatura o proyecto multidisciplinar se puede sacar partido a un libro y extender la reflexión sobre los valores aprendidos. Será decisión de cada centro trabajarlas solamente en el área de Lengua o abrirlas a otras áreas siguiendo lo establecido en el Plan Anual de Fomento de la Lectura. Los recursos que ofrecemos pueden ser utilizados perfectamente en la concepción de un Día del Libro interdepartamental.

Fomento de la lectura:

Secuenciamos el trabajo con los libros en tres momentos para que sea progresivo y ayude a ir interiorizando lo leído. En cada uno de ellos se puede elegir la metodología que más convenga dentro del banco de recursos que proponemos. También cada libro lleva asociado un enlace con técnicas de animación propias de ese libro.

- **Antes de la lectura.** El profesor/a elige un par de actividades (puede ser una más individual y otra de trabajo cooperativo). Despierta así el interés por el libro y prepara el terreno para sembrar ese valor. ME INTERESO/SIEMBRO
- **Durante la lectura.** Se escogen otras dos actividades (cooperativas, rutinas de pensamiento, emocionales...) para trabajar a lo largo de la lectura. En esta parte el alumno comienza a poner en práctica acciones que hagan crecer el valor. INVESTIGO/CREZCO
- **Después de la lectura.** Al hilo de lo que ha ido surgiendo en el trabajo del aula y según las actividades que encajen más con el grupo, el profesor/a elegirá otras dos para finalizar. Aquí sería importante incluir una de tipo emocional y otra de pensamiento visual, que ayuden a interiorizar el valor y a lograr que dé el mayor fruto posible. Tras el confinamiento, el trabajo con las emociones cobra todavía más sentido. INTERIORIZO/DOY FRUTO

AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los aprendizajes es imprescindible: **«Sin evaluación no podemos medir el progreso».**

MATERIALES:

Alumno de Educación Primaria: La metáfora del ÁRBOL, plasmada en la ficha, permite al alumno/a ir sembrando cada uno de los retos e ir creciendo en ellos. Aunque es una herramienta de autoevaluación, es muy importante que el profesorado haga un seguimiento de las fichas de los libros y cree espacios en los que los alumnos puedan expresar lo que van descubriendo (de forma oral, escrita, con dibujos, teatro, debates...). La herramienta de la coevaluación o evaluación en grupo también será muy útil en este sentido.

Animamos también a tener un cuaderno (puede ser el propio del área de Lengua) en el que el alumno/a vaya tomando nota de todo lo que lleven del libro a su vida. Esos pensamientos pueden convertirse luego en pequeñas redacciones, hojas de ruta o mapas que se cuelguen en la pared, etc. Todo el material generado funcionará a modo de portfolio o diario reflexivo de aprendizaje.

En este Plan Lector, cada alumno y cada familia podrán ir valorando los aprendizajes que van aconteciendo durante la lectura de los libros. El profesor/a encargado de la evaluación decidirá los momentos en los que trabajará estos materiales valiéndose de las orientaciones que contiene cada uno.

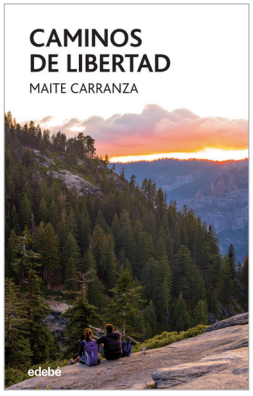
A lo largo de este recorrido, el alumno/a primero **SEMBRARÁ** el valor; luego, lo **CULTIVARÁ**, y por último **DARÁ FRUTO** y lo **ofrecerá** para mejorar el mundo que lo rodea.

En Primaria, puede haber también unas cestas en el aula donde irán depositando los frutos que aparezcan cada día. Por ejemplo: *Hoy he ayudado a recoger la clase.* Cada semana se puede dedicar un ratito a ver cómo van las cestas y comentar los frutos que se han depositado en ellas.

Alumno de Educación Primaria

Alumno de Educación Secundaria: Estos alumnos no tendrán una ficha como tal, ya que disponen del Lookbook, que además es interactivo. Pueden escribir con el ordenador si lo prefieren y enviar por correo el resultado a su profesor/a. Se trata de una herramienta muy útil para reflexionar sobre los valores que se proponen en el Plan Lector y profundizar en lo que se lee. Trabaja los diferentes elementos narrativos de una forma dinámica.

Proponemos un ejemplo de la secuencia básica de trabajo con el libro *Caminos de libertad:*

ANTES de la lectura	DURANTE la lectura	DESPUÉS de la lectura
 Lee la contraportada y realiza la técnica cooperativa ***ROUND TABLE,*** a partir de las preguntas que se plantean. • ¿Alguna vez os habéis sentido invisibles? • ¿Habéis tenido la horrible sensación de que la persona que desearíais que os mirase no os ve porque formáis parte del paisaje? • ¿Habéis querido llorar cuando esa persona os habla, pero os trata con la misma distancia, frialdad e indiferencia con la que trataría a un desconocido? • ¿Os ha pasado alguna vez que quien os mira es la persona equivocada, la que no os gusta, la que de un día para otro se ha hecho íntima de vuestros amigos y, de pronto, está en todas las redes y en todos los móviles?	A partir de la conversación que mantiene Alexia con la abuela Berta, realiza la rutina **PIENSO - ME INTERESO - INVESTIGO.** ¿Qué piensas sobre la Guerra Civil? ¿Qué te interesa del tema? Y, por último, ¿qué te gustaría investigar? Utilizando la técnica **LÍNEA DEL TIEMPO** busca los hechos y vivencias de los personajes durante el campamento y explícalos.	**MAPA DE EMPATÍA:** Elabora el mapa de empatía de los personajes principales. **CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA:** Una vez terminada la lectura, enumera a los personajes que intervienen en esta historia y realiza la siguiente rutina: Círculo de puntos de vista. **FRASE MURAL:** Desarrolla esta técnica cooperativa con el objetivo de reflexionar sobre lo que has aprendido con este libro.

ACTIVIDADES
PARA TRABAJAR LOS LIBROS

Dada la situación que estamos viviendo, en la que las emociones tienen un papel muy importante, este año proponemos que se trabajen con especial interés las dinámicas para desarrollar la competencia emocional. Se pueden incorporar en cualquier momento de la lectura (antes, durante y después). Las hemos dividido en secciones. Primero están las de Primaria y después las de Secundaria. A continuación, como todos los años, proponemos el banco de recursos de metodologías activas para trabajar antes, durante y después de la lectura, común a las dos secciones. En el **Lookbook** de Secundaria os pedimos que decidáis cuál queréis trabajar en varios apartados.

DINÁMICAS PARA TRABAJAR LA COMPETENCIA EMOCIONAL SECCIÓN DE PRIMARIA

¡VAYA EMOCIÓN!

OBJETIVOS:

- Aprender a identificar emociones.
- Saber identificar qué emociones siente un personaje en cada momento.

Piensa en distintas situaciones que haya vivido el personaje y explica la emoción que piensas que sintió sin nombrarla. Compartid la emoción por parejas y ponedle nombre (pareja).

DICCIONARIO DE EMOCIONES

OBJETIVO:

- Reconocer las emociones, el vocabulario emocional, la conciencia emocional y la expresión física y no verbal de las emociones.

Consiste en coger varias fotografías con personajes que expresen una emoción. Los alumnos deben identificar la emoción y clasificar las imágenes. Se pueden pegar las fotografías en la página de una libreta o en un lugar de la clase, y escribir bien grande el nombre de la emoción que representan.

Se invita a los niños y niñas a pensar en la historia para descubrir y nombrar momentos en que aparece esa emoción.

También se aprovecha para hablar de esa emoción en concreto: cómo se manifiesta físicamente en nuestro cuerpo, qué nos produce dicha emoción, qué pensamientos nos provoca, qué podemos hacer al sentirla...

A partir de este diccionario se pueden realizar algunos juegos, como el Memory, el dominó, relacionar cara o personaje con emoción, etc.

MAPA DE EMPATÍA

El mapa de empatía es una herramienta que nos ayuda a entender mejor a las personas a través de un conocimiento más profundo de ellas, de su entorno y su visión única del mundo y de sus propias necesidades.

Esta dinámica siempre debe contener estas interrogaciones. Se puede trabajar sobre un único personaje o distribuir los personajes entre los niños o los grupos:

INTERROGACIONES:

- *¿Qué ve la persona con la que queremos empatizar?*
- *¿Qué oye?*
- *¿Qué dice?*
- *¿Qué piensa?*

Nombre: _____ Edad: _____

¿Cuáles son sus dolores?	¿Cuáles son sus necesidades?

BOTE DE LA GRATITUD

OBJETIVO:

- Mejorar la comunicación, la escucha activa y la asertividad.

El maestro/a pide a las niñas y los niños que vayan escribiendo en una tira de papel cosas que algún personaje del libro escogido haya hecho por otro que les han hecho sentirse bien («Me gustó cuando...»). Las leen en voz alta y las colocan en un lugar visible del aula.

La maestra o el maestro muestra un bote y comenta que, en los próximos días, escriban, de igual forma, y metan en el bote aquellas cosas que han hecho compañeros de clase por ellos y que les han hecho sentirse bien. Cada cierto tiempo, se abrirá el bote y los niños y niñas, de uno en uno, cogerán un papel y lo compartirán con el resto de la clase.

DIBUJAMOS EMOCIONES O DIARIO DE EMOCIONES

OBJETIVOS:

- Aumentar el bienestar para ser más conscientes de las emociones que vivimos, sus causas, sus efectos, los pensamientos que provocan, cómo solemos actuar...
- Detectar patrones y cambiar conductas o pensamientos destructivos por otros más conciliadores y saludables.

«Dibujamos emociones» va dirigido a los cursos de 1.º a 3.ª de Primaria y «Diario de emociones», a partir de 4.º de Primaria. Ambas dinámicas consisten en elaborar una especie de diario donde los alumnos escribirán o dibujarán cómo los personajes van desarrollando sus emociones, empezando por las cosas positivas y terminando con las negativas. Es importante hacer hincapié en cómo se sienten, qué pensamientos tuvieron, cómo actuaron...

LA RECETA DE LA FELICIDAD

OBJETIVOS:

- Descubrir aquello que es importante para cada uno.
- Practicar la escucha activa.
- Descubrir valores.
- Practicar el texto instructivo.

En esta dinámica, de forma similar a la anterior, deben buscar en la historia momentos en los que algún personaje se siente feliz. Después, se analiza el porqué y se van apuntando las razones en la pizarra. Se puede invitar también a recordar otras lecturas: ¿por qué se han sentido felices algunos personajes? Y se sigue apuntando.

Estas causas que han descubierto serán los ingredientes para cocinar la felicidad. Se invita a los niños y niñas a que, individualmente o por parejas, redacten su receta de la felicidad siguiendo la estructura de una receta. Primero, los ingredientes: qué necesita la receta y las cantidades; y luego, las instrucciones del cocinado. Como buenos chefs, pueden añadir ingredientes de su propia cosecha.

Una vez tengan redactadas las recetas, las compartirán y se abrirá un diálogo con toda la clase. Se pueden poner las recetas en el pasillo, hacer un libro, etc.

¿CÓMO SALGO DE ESTE LÍO?

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las emociones.
- Aprender a anticipar consecuencias de las acciones.
- Practicar la empatía y ver una situación desde distintos puntos de vista.

Las escenificaciones, o juegos de roles, ayudan mucho a los niños y niñas a desarrollar el pensamiento abstracto, ponerse en la piel de otras personas y practicar la resolución de conflictos. Además, les permite hacerse con recursos para enfrentarse a situaciones parecidas.

El docente elegirá una situación de conflicto de la historia. Puede ser un conflicto entre dos personajes o algún "lío" en el que se encuentre un personaje y sobre el que se tenga que tomar una decisión.

Un grupo de alumnos y alumnas serán los encargados de escenificar la situación. El docente distribuirá los personajes. Cada personaje pensará durante un minuto cómo va a actuar o reaccionar, pero sin comentarlo con los demás.

Mientras, el resto de la clase, distribuido en tríos o pequeños grupos, dialoga en voz baja pensando cómo resolvería la situación.

Empieza la escenificación. El maestro/a va parando, abriendo el diálogo con la clase sobre qué creen que pasará después y pidiendo a los grupos que propongan otras soluciones que hayan pensado, y se escenifican. A continuación, dialogarán sobre las mejores opciones, etc.

Se puede reforzar con pequeñas meditaciones guiadas en las que los niños y niñas se ven en esa situación y logran superarla.

SENTIR, PENSAR Y ACTUAR

OBJETIVOS:

- Regular las emociones.
- Ser consciente de la interacción entre emoción, pensamiento y comportamiento.
- Darse cuenta y ser consciente de lo que ocurre cuando sentimos una emoción y del hecho de que una emoción no es algo aislado.

1. El maestro/a presentará unas situaciones concretas relacionadas con el libro, por ejemplo:

> Cuando a X no le invitan a la fiesta de cumpleaños de Y: ¿qué siente?, ¿qué piensa?, ¿qué hace?

Los alumnos, en pequeño grupo, analizarán las situaciones: pensarán en cuál es la emoción que se da en esa situación, qué han pensado y qué comportamiento han tenido.

2. Escribirán en un papel grande el sentimiento, el pensamiento y el comportamiento de cada situación. Por ejemplo:

El docente puede poner ejemplos de situaciones que se hayan dado en clase o que les hayan pasado a los alumnos y alumnas en su vida.

Con todo el grupo, al final, se concluirá que cada situación pasa por diversos estadios. Y lo importante que es controlar emoción y pensamiento para "no meter la pata".

Se puede pensar cómo modificar las emociones y los pensamientos.

¿Y QUÉ?

OBJETIVOS:

- Tener capacidad para criticar las normas sociales.
- Darse cuenta de que cuando el miedo nos bloquea podemos salir de esa situación cambiando nuestra actitud.
- Darse cuenta de que todo tiene solución y que dicha solución está en nuestras manos.

Las cosas que nos ocurren en la vida pueden ser positivas o negativas en función de la perspectiva que tengamos. Es importante darse cuenta de que es nuestra percepción lo que convierte las cosas en positivas o negativas, y que está en nuestras manos cambiar esa percepción.

El docente empezará esta dinámica después de leer la historia.

Cada alumno/a, individualmente o por parejas, contesta a las siguientes preguntas:

¿Algo te ha llamado la atención? ¿Cómo actúa cada personaje?

¿Cuál es la actitud que más te ha gustado? ¿Por qué?

¿Con cuál te identificas?

¿Has actuado así alguna vez? ¿Cuándo? ¿Qué hiciste? ¿Dirigiste la situación?

Una vez hayan respondido a las preguntas, se colocarán en grupos de cuatro o seis personas y comentarán las respuestas clasificándolas en actitudes positivas y negativas.

ACTITUD POSITIVA	ACTITUD NEGATIVA

En gran grupo se pondrá en común lo comentado en los grupos pequeños y se extraerán conclusiones. Para ello, es conveniente utilizar la siguiente idea: cada situación puede verse desde perspectivas distintas y podemos cambiar la que nosotros y nosotras tenemos en un momento dado.

RETRATO ROBOT

OBJETIVOS:

- Aprender a ponerse en el lugar de otra persona.
- Aprender a inferir a partir de lo observado.
- Poner en cuestión los propios puntos de vista.

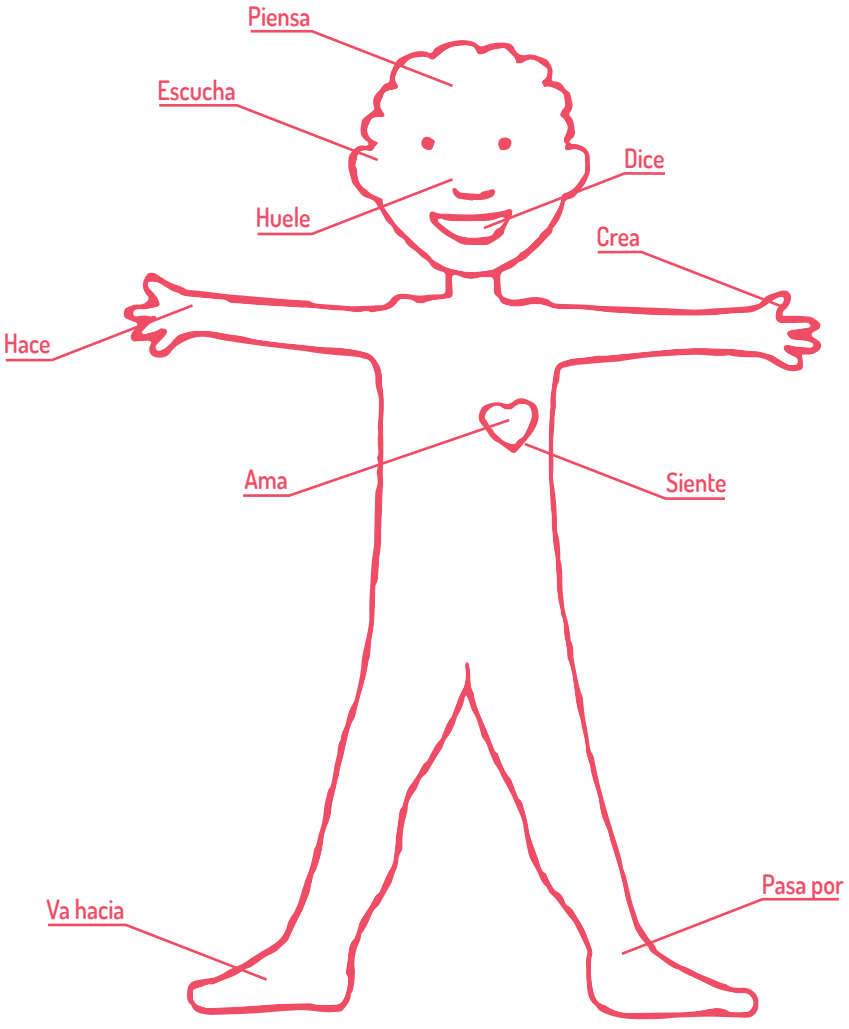
Pedir a los alumnos que completen individualmente esta ficha de uno de los personajes de la historia; puede ser el protagonista u otro que les parezca interesante.

Posteriormente dialogan en tríos. ¿En qué han coincidido? ¿En qué no han coincidido?

En las divergencias, cada miembro responde a la pregunta: ***¿Qué te hace decir eso?***

Acabar haciendo un retrato robot común de la clase.

Comentar también los parecidos y las diferencias con ellos. Incluso se puede comentar, si el carácter del personaje y el clima de la clase lo permiten, si les recuerda a alguno de los compañeros o compañeras, e incluso a alguien de la familia...



Se parece a mí en...

No se parece a mí en...

¿Qué siento hacia él?

MI ÁRBOL, NUESTRO BOSQUE

OBJETIVOS:

- Descubrir cuáles son las cualidades propias..
- Aprender a hablar de sí mismos con serenidad.
- Aumentar el conocimiento mutuo.
- Identificar los avances y sentirse impelidos a seguir evolucionando positivamente.

Cada alumno/a se coloca su ficha de lectura (el árbol) en el pecho. Se levantan y todos van paseando por "el bosque", diciendo las cosas buenas de cada uno de ellos. También se pueden poner en un lugar visible de la clase, en el pasillo, etc.

«Si cada niño o niña es un árbol, juntos somos un bosque». Invitar, posteriormente, a la clase a identificar las cualidades de ese bosque, fruto de la suma de las cualidades de sus miembros. Y ponerse un nombre que lo refleje. «Somos el bosque de... ».

DINÁMICAS PARA TRABAJAR LA COMPETENCIA EMOCIONAL SECCIÓN DE SECUNDARIA

TABÚ-EMOCIONES

OBJETIVOS:

- Aprender a identificar emociones.
- Saber identificar qué emociones siente un personaje en cada momento.

Recordar alguna en una situación que haya vivido alguno de los personajes del libro y explicar la emoción que creenque sintió; pero sin nombrarla. Los demás deben descubrir de cuál se trata. Puede llevarse a cabo en gran grupo, pequeño grupo o en pareja.

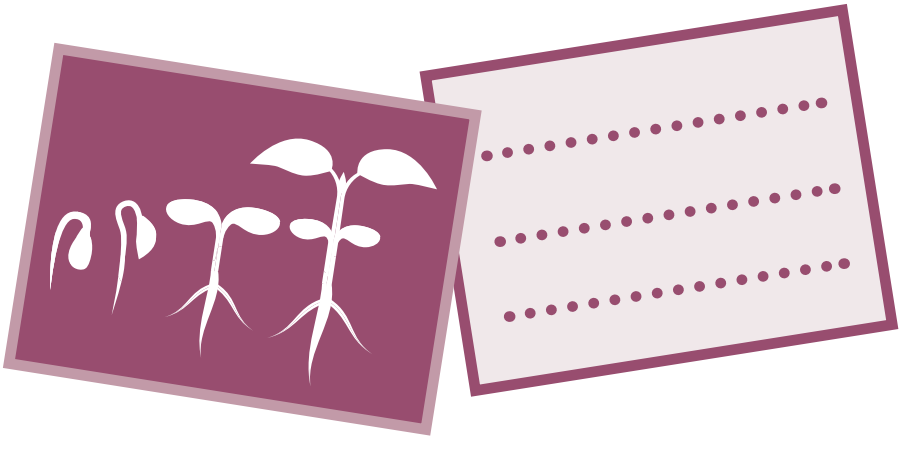
SOY TÚ

OBJETIVO:

- Trabajar la empatía a partir de preguntas, frases, etc.

El docente puede hacer las tarjetas o pedir a los alumnos y alumnas que escriban en diferentes tarjetas situaciones o preguntas relacionadas con el libro, como: «¿Te identificas con algún personaje?» «¿De qué personaje te gustaría ser amigo?» «¿Qué lugar del libro te gustaría visitar?»... Se les anima a ser creativos en sus preguntas.

Se distribuyen en parejas. Un miembro de la pareja extrae una tarjeta y la lee en voz alta. Cada uno piensa la respuesta. Luego, dialogan entre ellos, pero cada uno ha de responder como si fuera la otra persona. Por ejemplo: *Creo que tú contestarías*... Si aciertan, ¡minipunto de empatía!



MAPA DE EMPATÍA

El mapa de empatía es una herramienta que nos ayuda a entender mejor a las personas a través de un conocimiento más profundo de ellas, de su entorno y su visión única del mundo y de sus propias necesidades.

Esta dinámica siempre debe contener estas interrogaciones. Se puede trabajar sobre un único personaje o distribuir los personajes entre los miembros de la clase o de grupos:

INTERROGACIONES:

- *¿Qué ve la persona con la que queremos empatizar?*
- *¿Qué oye?*
- *¿Qué dice?*
- *¿Qué piensa?*

Nombre: _____ Edad: _____

¿Cuáles son sus dolores?	¿Cuáles son sus necesidades?

LA RECETA DE LA FELICIDAD

OBJETIVOS:

- Descubrir aquello que es importante para cada uno.
- Practicar la escucha activa.
- Descubrir valores.
- Practicar el texto instructivo.

En esta dinámica, cada alumno/a redacta una receta para lograr la felicidad de alguno o de todos los personajes importantes del libro.

Primero, pensarán los ingredientes que necesitan. Luego, indicarán la cantidad de cada ingrediente, pues quizá unos son más necesarios que otros para esa persona.

Y, después, escribirán el proceso: los pasos, el orden...

Una vez estén redactadas las recetas, las compartirán y se abrirá un diálogo con el resto de la clase: parecidos, diferencias...

También se puede intentar extraer una receta común: ¡LA RECETA DE LA FELICIDAD! O, ¿cada cual necesitará la suya propia? En ese caso, ¿cuál es la tuya?... El docente les animará a escribirla.

Se pueden exponer las recetas en el pasillo, hacer un libro, etc.

MI ÁRBOL

OBJETIVOS:

- Descubrir cuáles son las cualidades propias.
- Aprender a hablar de sí mismos con serenidad.
- Aumentar el conocimiento mutuo.
- Identificar los avances y sentirse impelidos a seguir evolucionando positivamente.

Cada alumno/a dibuja un árbol. Se distribuyen los personajes entre los alumnos y alumnas. Deben escribir en las raíces las cualidades positivas que tiene ese personaje; en las ramas, las cosas positivas que realiza,, y en las hojas, sus éxitos.

A continuación, en grupos de cuatro, lo comentan con sus compañeros, quienes pueden añadir cualidades u otros aspectos positivos a los personajes de los demás.

Por último, se levantan y todos van paseando por el "bosque", comentando las cosas buenas de cada personaje, sobre todo con aquellos a los que les haya tocado el mismo personaje. Después, se pueden exponer en un lugar visible del aula, en el pasillo, etc.

Tras esto, repetir la actividad con sus propias cualidades. Cada uno se pega su árbol en el pecho y todos pasean por el bosque intentando aportar cualidades nuevas.

Para concluir, invitar a los alumnos a escribir un breve texto contestando a la pregunta de la Campaña Pastoral: *¿Qué siento que está naciendo o brotando dentro de mí?* Podría hacerse en un blog.

¡¡ÚNICOS!!

OBJETIVOS:

- Conocerse mejor a uno mismo y a los demás.
- Entrenarse en asertividad
- Aprender a analizar los rasgos de las personas

En parejas o tríos. Cada pareja o trío dibujará la silueta de un personaje en un folio y pondrá el nombre. Se van intercambiando las hojas. Los demás grupos escribirán en las siluetas las fortalezas, aptitudes, características, habilidades... del personaje. Se dialoga.

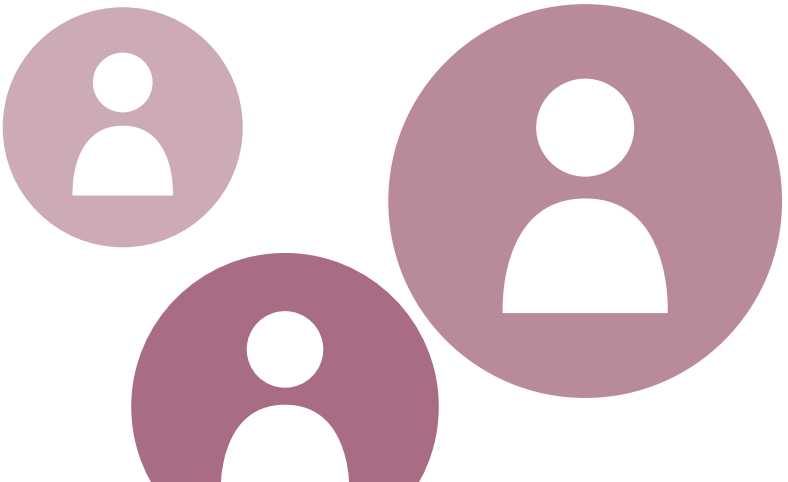
En un segundo momento, se hace lo mismo; pero cada uno realizará su silueta personal, escribiendo sus fortalezas, aptitudes, características, habilidades, etc.

A continuación, cada alumno expondrá su dibujo y quedará en un lugar visible de la clase. Ahora es el momento de que todos los alumnos lean las fortalezas, aptitudes, características, etc., de sus compañeros y, si lo desean, añadan más.

Para ayudarlos a encontrar sus fortalezas podemos hacerles las siguientes preguntas:

- ¿Qué haces bien?
- ¿Qué haces solo/a?
- ¿Cómo eres?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué te gusta de tal persona?

La experiencia puede concluir pidiendo que cada uno, inspirándose en la silueta, redacte un texto descriptivo del compañero o compañera que tiene el nº de lista anterior al suyo. Se puede crear un libro, un blog...



CRÍTICAS Y PREJUICIOS

OBJETIVOS:

- Tener conciencia emocional.
- Ser capaz de utilizar los prejuicios con sentido.
- Ser conscientes de las veces que hacemos juicios sin tener apenas información.
- Analizar lo que nos empuja a prejuzgar.
- Valorar las consecuencias que tienen los prejuicios para nosotros y para resto.

A menudo, solo con ver a alguien, a partir de su aspecto, nos creamos una opinión acerca de esa persona: cómo es, qué hace, cómo vive... Damos por cierta la imagen que nos hacemos y se la contamos a los demás, sin saber cuál es la realidad. Muchas veces, las cosas no son como las sentimos en un momento dado, sobre todo si tenemos poca información en la que basar esa opinión.

Individualmente, tras ver algunas diapositivas, fotos, imágenes o dibujos que muestren escenas con diferentes personajes, o a partir de algún fragmento del libro, cada alumno/a escogerá una imagen y creará una pequeña historia basándose en lo que esa imagen le sugiera, o viceversa; a partir del fragmento, dibujará el personaje.

En grupos pequeños compartirán lo realizado. Y con todo el grupo reflexionarán sobre los aspectos más importantes que se hayan comentado. Se pueden utilizar estas preguntas:

- ¿Qué nos empuja a pensar así? ¿Por qué?
- ¿Qué consecuencias pueden acarrear los prejuicios que tengamos sobre una persona?
- ¿Cómo nos sentiríamos si esa persona fuéramos nosotros?
- ¿Nos gustaría que los otros pensaran eso de nosotros?
- ¿Qué podemos hacer para que no pase?

ROLES QUE HAY EN LA VIDA

OBJETIVOS:

- Tener conciencia emocional.
- Ser capaz de utilizar los prejuicios con sentido.
- Darse cuenta de los roles que nos atraen o nos desagradan.
- Proyectar nuestra autoimagen.
- Analizar las características de los roles que hay en la sociedad.

Los alumnos saldrán de cuatro en cuatro a la pizarra, y cada uno escribirá el rol que ejercen personajes del libro en la vida (profesor/a, ladrón/a, asistente/a, cocinero/a, mecánico/a, médico/a, artista, abogado/a, policía...).

Después, cada uno escribirá los perfiles profesionales en un papel. Marcará tres que le gusten con un punto y tres que no le gusten con uno.

A continuación, cada alumno/a expondrá su elección ante el resto de la clase. El profesor/a recogerá las puntuaciones con un pequeño guion que pondrá al lado de cada perfil. Para terminar, escogerlos perfiles que hayan obtenido más puntos (en positivo o en negativo).

El profesor/a puede utilizar las siguientes frases para promover la reflexión sobre los roles con más puntuación: *quehaceres de los roles escogidos, qué tipo de trabajos son, valoración social de esos trabajos, el sueldo qué simbolizan, si son trabajos tranquilos, si proporcionan una buena calidad de vida, si crean fama, características de las personas que ejercen dichos trabajos.*

Por último, se abrirá un pequeño debate.

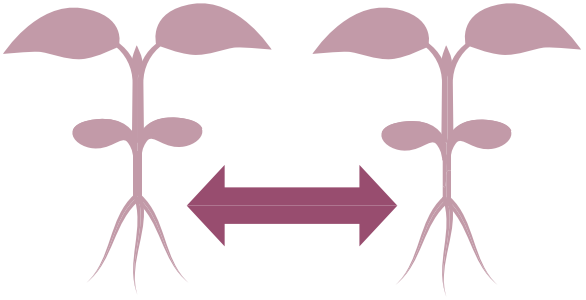
¿CÓMO SALGO DE ESTE LÍO?

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las emociones.
- Aprender a anticipar consecuencias de las acciones.
- Practicar la empatía y ver una situación desde distintos puntos de vista.

El docente elegirá una situación de conflicto de la historia. Puede ser un conflicto entre dos personajes o algún "lío" en el que se encuentre algún personaje y sobre el que se tenga que tomar una decisión.

Individualmente se piensa y se escribe brevemente cómo se resolvería esa situación.



En un segundo momento, se reúnen por parejas y comentan posibles opciones. Se puede crear un tercer momento en que se reúnan de cuatro en cuatro y sigan explorando posibilidades y decantándose por las que considere mejores, justificando la respuesta.

Ya en gran grupo, dialogarán compartiendo las opciones y la valoración que se hace de ellas.

Se puede acabar la experiencia pidiendo que creen un texto narrativo con un final de historia elegido entre una de las opciones (o la que les asigne el docente) o un texto argumentativo: una carta al personaje aconsejándole una opción, argumentando sus consejos.

10 AÑOS DESPUÉS

OBJETIVOS:

- Desarrollar la conciencia emocional.
- Reflexionar sobre las consecuencias de los comportamientos.
- Explorar valores y sentimientos.

Se preparan tarjetas con nombres de los personajes del libro. Tiene que haber tantas como alumnos. No importa que se repitan.

Cada alumno/a coge una tarjeta. Se mueven por el aula hasta que el profesor dice «¡basta!» Se forman parejas con el compañero que se encuentra más cerca y durante un minuto o dos escenifican una situación entre los dos personajes 10 años después, interactuando sin prepararlo.

Luego, se desplazan en parejas hasta que el profesor dice «¡basta!» de nuevo. Entonces se juntan dos parejas. Cada pareja explica qué ha pasado y sigue la escenificación. Así, hasta que el docente lo considere adecuado.

Al final de la sesión es interesante hacer una puesta en común en la que los alumnos expresen *qué han hecho, cómo se han imaginado la evolución de ese personaje, por qué han decidido actuar así, lo que han experimentado, cómo se han sentido, etc.*

Posteriormente pueden escribir un relato corto o minicuento que narre una historia 10 años después.

SENTIR, PENSAR Y ACTUAR

OBJETIVOS:

- Regular las emociones.
- Ser consciente de la interacción entre emoción, pensamiento y comportamiento.
- Darse cuenta y ser consciente de lo que ocurre cuando sentimos una emoción y del hecho de que una emoción no es algo aislado.

1. El profesor/a presentará unas situaciones concretas relacionadas con el libro, por ejemplo:

> Cuando a X no le llama Y para salir: ¿qué siente?, ¿qué piensa?, ¿qué hace?

Los alumnos, en pequeño grupo, analizarán las situaciones: pensarán en cuál es la emoción que se da en esa situación, qué han pensado y qué comportamiento han tenido.

2. Escribirán en un papel grande el sentimiento, el pensamiento y el comportamiento de cada situación. Por ejemplo:

3. El docente puede poner ejemplos de situaciones que se han dado en clase o que les han pasado a los alumnos y alumnas en su vida. O, muy interesante: Cosas que temen que les puedan pasar.

   Con todo el grupo, al final, se concluirá que cada situación pasa por diversos estadios. Y lo importante que es controlar emoción y pensamiento para "no meter la pata".

   Se puede pensar cómo modificar las emociones y los pensamientos.

¿Y QUÉ?

OBJETIVOS:

- Tener capacidad para criticar las normas sociales.
- Darse cuenta de que cuando el miedo nos bloquea podemos salir de esa situación cambiando nuestra actitud.
- Darse cuenta de que todo tiene solución y que dicha solución está en nuestras manos.

Las cosas que nos ocurren en la vida pueden ser positivas o negativas en función de la perspectiva que tengamos. Es importante darse cuenta de que es nuestra percepción lo que convierte las cosas en positivas o negativas, y que está en nuestras manos cambiar esa percepción.

El docente comenzará esta dinámica después de leer la historia.

Cada alumno, individualmente o por parejas, contesta a las siguientes preguntas:

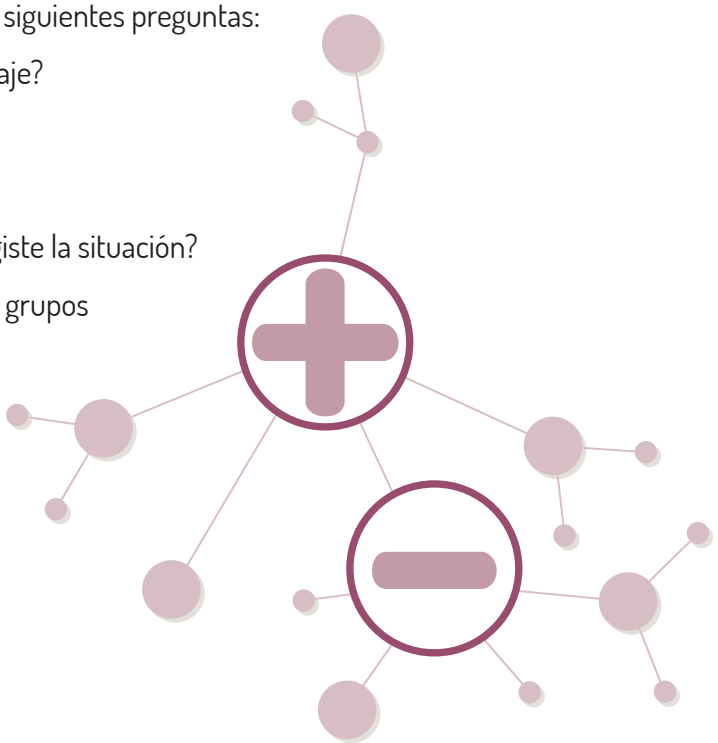
¿Algo te ha llamado la atención? ¿Cómo actúa cada personaje?

¿Cuál es la actitud que más te ha gustado? ¿Por qué?

¿Con cuál te identificas?

¿Has actuado así alguna vez? ¿Cuándo? ¿Qué hiciste? ¿Dirigiste la situación?

Una vez hayan respondido a las preguntas, se colocarán en grupos de cuatro o seis personas y comentarán las respuestas clasificándolas en actitudes positivas y negativas.



ACTITUD POSITIVA	ACTITUD NEGATIVA

En gran grupo pondrán en común lo comentado en los grupos pequeños y extraerán conclusiones. Para ello, es conveniente partir de la siguiente idea: cada situación puede verse desde perspectivas distintas y podemos cambiar la que nosotros tenemos en un momento dado.

EL ROMPECABEZAS

OBJETIVOS:

- Tener capacidad para identificar las características de un personaje.
- Transferirlo a la vida real para identificar las características de las personas.
- Ser crítico y valorar las acciones y la forma de ser de quienes nos rodean.

Repartir los personajes entre los alumnos. Tras esto, escribir algo relacionado con el personaje en cada pieza, puede ser algo físico, de la personalidad... Al acabar y aprovechando lo escrito en las piezas, intentar describir al personaje en profundidad. Como opción se podría quitar el nombre del personaje y hacer un juego en el que tengan que adivinar qué personaje es.

Nombre del personaje: _____

Instrucciones:

En cada pedazo del rompecabezas, escribe algo relacionado con el personaje.

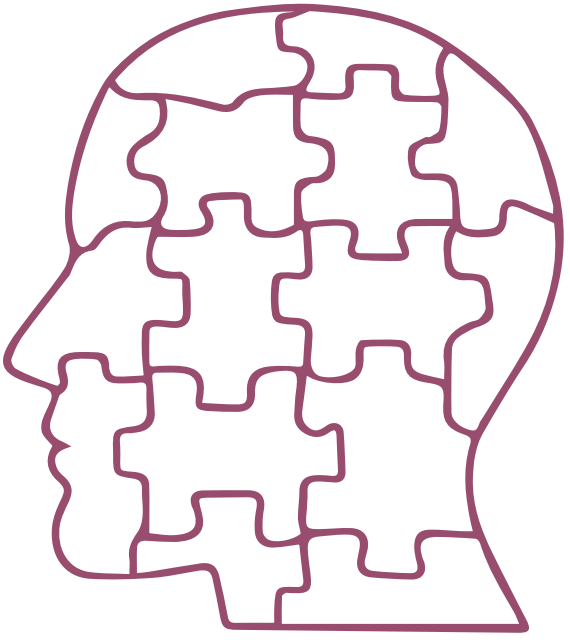
Ej. Descripción física, rasgos de personalidad, comportamiento, lugar donde se encuentra, etc.

Descripción: _____

_____

_____

_____



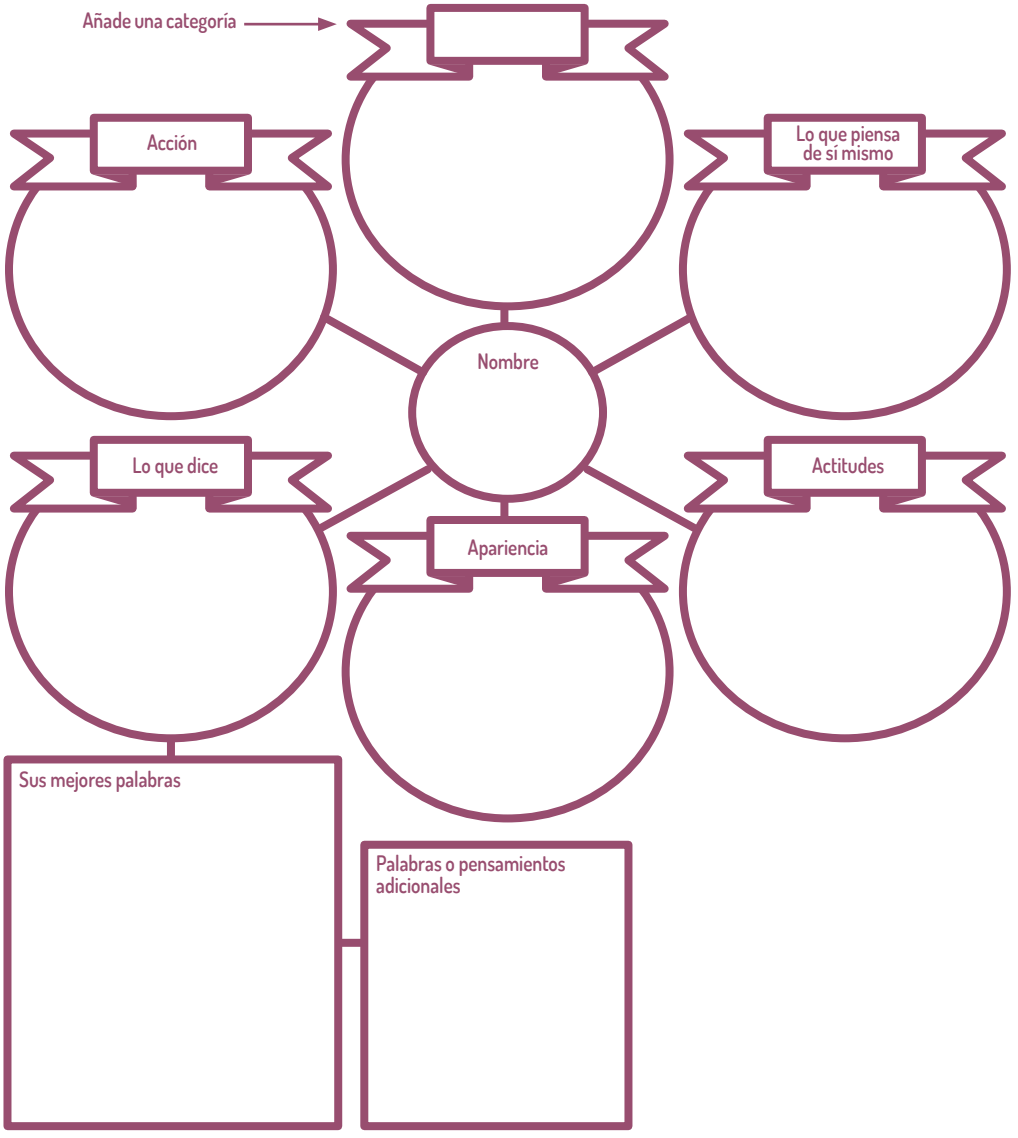
PERSONAJE

DISECCIÓN

OBJETIVOS:

- Identificar las características de un personaje o de una persona.
- Ser capaz de examinar un personaje en distintas categorías.
- Tener la empatía para ponerse en la piel del personaje.

Examinar el personaje...



Repartir a los personajes entre los alumnos o grupos. Tras repartirlos deberán pensar en cuál es la categoría que quieren añadir. Una vez elegida, deberán ir rellenando cada categoría intentando añadir la máxima información posible. Al acabar, y aprovechando lo escrito en cada categoría, podrán decir en qué se sienten identificados y en qué no y si dirían o harían lo mismo si estuviesen en el papel del personaje.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

ME PREPARO:
EXPLORO EL TERRENO, CUIDO LA TIERRA

- 2 VECES 10
- VEO-PIENSO-ME PREGUNTO
- PREGUNTAS ESTRELLA
- PALABRA-IDEA-FRASE
- 3-2-1 PUENTE
- *RALLY* O *ROUND TABLE*
- *RALLY* O *ROUND ROBIN*
- FOLIO GIRATORIO

RUTINAS DE PENSAMIENTO

2 VECES 10

Ref.: David Perkins

Una rutina para hacer observaciones detalladas sobre un objeto o imagen y expresarlas mediante palabras o frases.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pretende ayudar a los alumnos a hacer observaciones detalladas sobre una imagen o un objeto, además de entrenar la atención y despertar su curiosidad y su capacidad de exploración.

Pasos:

Esta rutina consta de cuatro pasos:

1. El docente muestra la portada del libro, una imagen o un objeto, y permite su observación durante 30 segundos sin interrupciones.
2. Cada alumno/a elabora una lista de diez palabras o frases sobre cualquier aspecto de la imagen.
3. Se hace una puesta en común de los objetos o aspectos observados.
4. Se repiten los tres pasos anteriores para observar la imagen de nuevo y tratar de agregar otras diez palabras o frases más a la lista.

El docente puede escribir los comentarios en la pizarra o en un cartel, asegurándose de que las palabras y las frases estén visibles para el grupo. Durante la puesta en común, se deben añadir las ideas a la lista cuantas veces sea necesario, aunque se repitan.

VEO-PIENSO-ME PREGUNTO

Ref.: David Perkins

Una rutina que permite diferenciar lo objetivo de lo subjetivo.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pretende ayudar a los alumnos a hacer observaciones detalladas sobre una imagen o un objeto, pensando sobre él y realizando interpretaciones y preguntas sobre lo que ven. Además, entrena la atención y despierta la curiosidad de los alumnos y su capacidad de exploración.

Pasos:

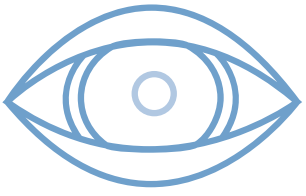
El docente muestra la portada del libro, una imagen o un vídeo relacionado con el contenido del libro. Reparte a cada alumno/a papeles de tres colores diferentes (pósits) y les da un tiempo para que vayan respondiendo a las preguntas, de una en una. Es importante insistir en que ahora es un momento de pensar individualmente y de escribir para hacer sus pensamientos visibles a ellos mismos y a los demás.

El docente plantea las tres preguntas una a una:

- Veo: ¿qué ves? Los alumnos escriben lo que se ve objetivamente en la imagen.
- Pienso: ¿qué piensas sobre esto? Ahora escriben las ideas que les surgen después de haber observado los diferentes elementos de la imagen.
- Me pregunto: ¿qué preguntas te surgen? Los alumnos escriben cualquier pregunta que se hagan después de haber visto y pensado sobre la imagen.

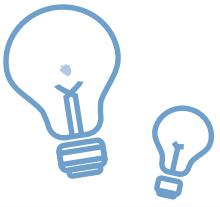
Al terminar de escribir, los alumnos ponen en común lo que han escrito en sus papeles. Se elabora un mural en el que se pegan todos sus pensamientos para que queden visibles en el aula o en el pasillo. Todos los pensamientos son válidos e importantes. El objetivo de la rutina es diferenciar lo objetivo de lo subjetivo; por ello, el hecho de que sus pensamientos estén más ubicados puede ayudarlos a concretar o replantear si corresponden a «Veo», «Pienso» o «Me pregunto», pero nunca debe hacerles cambiar su pensamiento.

Se puede utilizar un ORGANIZADOR GRÁFICO: se ponen estos títulos en el mural para que cualquiera que se pare a leerlo pueda entender lo que hay en él.



VEO

PIENSO



ME PREGUNTO

PREGUNTA ESTRELLA

Ref.: David Perkins

Esta rutina estimula y mantiene la curiosidad, y ayuda a los estudiantes a descubrir la complejidad de una obra de arte o un tema.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina se utiliza para generar curiosidad y abrir nuevas líneas de trabajo. Ayuda a realizar preguntas relacionadas con cualquier materia.

Pasos:

- Mediante una lluvia de ideas, se recogen las preguntas que se plantean sobre un objeto de estudio: ¿por qué?, ¿cuál es el propósito?, ¿qué pasaría si...?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué cambiaría si...?, etc.
- Se marcan con una estrella las preguntas que resulten más interesantes y se escriben en el organizador gráfico.
- Se eligen una o dos y, por parejas, los alumnos dialogan sobre ellas.
- Se realiza una reflexión personal del tipo: ¿qué nuevas ideas tienes ahora sobre lo que has trabajado?

PALABRA-IDEA-FRASE

Ref.: David Perkins

Una rutina que pretende captar las ideas principales de un texto.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pretende ayudar a los alumnos a captar las ideas principales de un texto y buscar su significado desde distintos puntos de vista.

Pasos:

Esta rutina consta de los siguientes pasos:

- El profesor/a indica a los alumnos que deben leer/escuchar/ver en silencio, detenidamente, el texto/vídeo/portada que se les propone.
- Cada alumno/a debe seleccionar, a título personal y partiendo del texto/vídeo/portada leído/escuchado/observado:

  Una PALABRA que le haya llamado la atención.

  Una IDEA importante que le haya generado el texto, que tenga un sentido especial para él o que lo atraiga de alguna manera especial.

  Una FRASE que lo ayude a entender mejor el texto.

- Pasado un tiempo, el docente pide que compartan lo que han seleccionado. Todos los pensamientos se recogen en un mural.
- A partir de las respuestas proporcionadas y con la ayuda de los alumnos/as, se extraen::
  a) Las ideas, los aspectos o c los ontenidos comunes que se han obtenido.
  b) Las implicaciones, interpretaciones o consecuencias que se pueden sacar a partir del texto leído.
  c) Los aspectos del texto que se han olvidado. ¿Por qué piensan que no les han prestado atención?
- Se hace una puesta en común sobre cómo ha cambiado la comprensión del texto a partir de lo que se ha trabajado durante la rutina.

3-2-1 PUENTE

Ref.: David Perkins

Una rutina que pretende captar las ideas principales de un texto y conectarlas con las nuevas que surjan después de realizar la actividad.

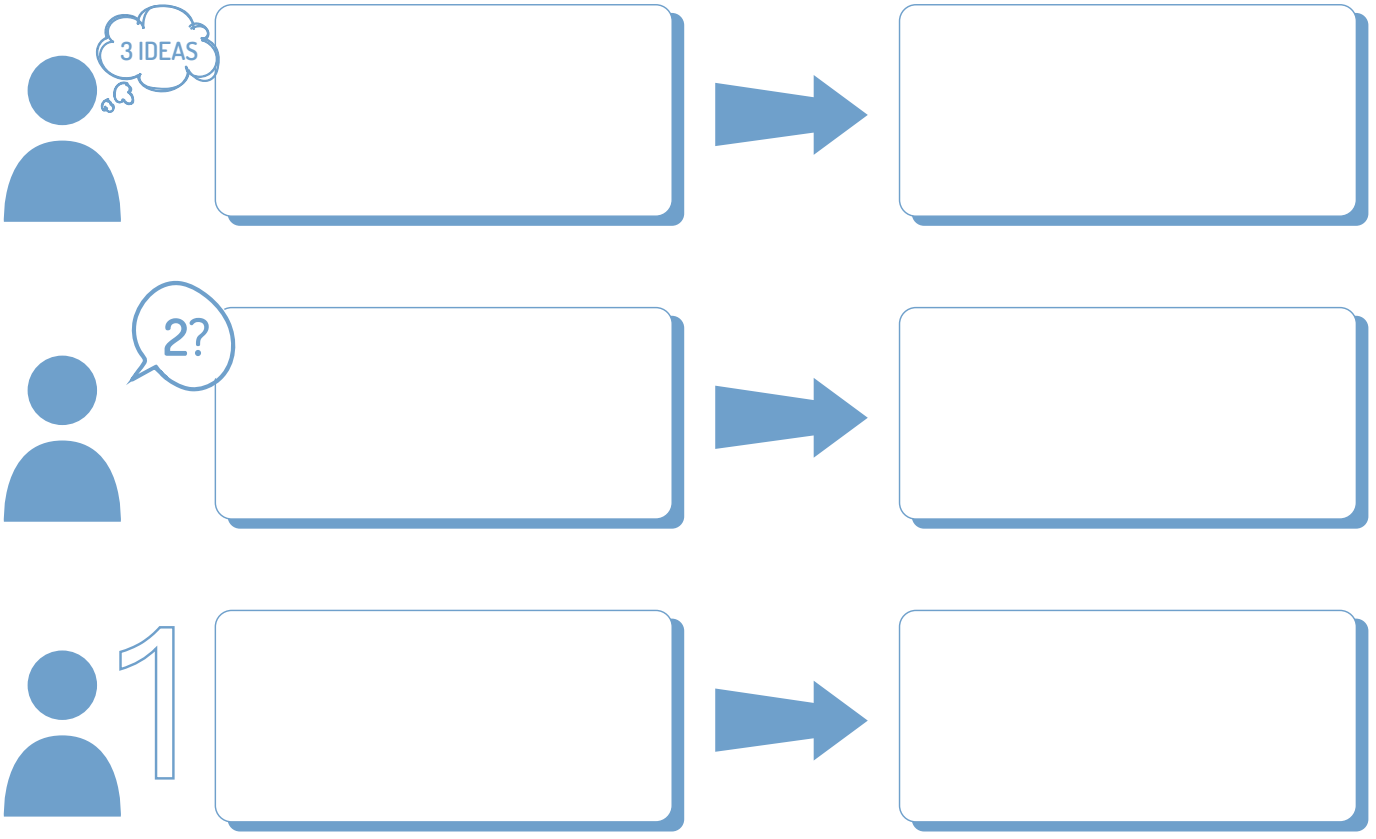
Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pide a los alumnos que descubran sus pensamientos, ideas y preguntas iniciales sobre un tema y que después los conecten con nuevos pensamientos sobre el tema, tras haber recibido alguna instrucción. Puede utilizarse cuando los alumnos están desarrollando la comprensión de un concepto a lo largo del tiempo o bien cuando se trate de un concepto que no conocen bien. Siempre que se obtenga una nueva información podrán construirse puentes entre las nuevas ideas y el entendimiento previo. El foco se encuentra en comprender y conectar el pensamiento de uno, más que en empujarlo hacia un resultado concreto.

Pasos:

Esta rutina consta de los siguientes pasos:

- De manera individual, los alumnos escriben tres ideas, dos preguntas y una metáfora o hacen un dibujo sobre el objeto de estudio.
- Se realiza la actividad prevista, con el fin de que surjan nuevos datos o ideas acerca del objeto: dar clase, investigar, leer la historia...
- Al finalizar la actividad, los alumnos retoman la rutina de nuevo y vuelven a escribir, de manera individual, tres ideas que les hayan surgido, dos nuevas preguntas y una nueva metáfora o dibujo.
- En los equipos de trabajo o en gran grupo, comentan si sus ideas han cambiado en los dos momentos de la rutina y, si es así, en qué sentido lo han hecho.
- Por último, deben reflexionar individualmente y hacer conexiones entre las ideas, las preguntas y las metáforas o los dibujos iniciales y finales.



TÉCNICAS COOPERATIVAS

RALLY ROBIN O *ROUND ROBIN*

Ref.: Pere Pujolás, a partir de Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Generar ideas (lluvia de ideas).
- Repasar conocimientos iniciales, temas tratados, etc.
- Confeccionar listados de elementos o de procedimientos.

DESCRIPCIÓN:

1. *Rally Robin* se lleva a cabo por parejas, mientras que *Round Robin* se hace en equipos.
2. El profesor/a propone un tema para el que existen múltiples respuestas o soluciones, y deja un tiempo para que los alumnos piensen individualmente.
3. Por parejas, los alumnos aportan de manera alterna las respuestas verbalmente, respetando el turno de palabra y con el mismo tiempo de intervención.
4. Se puede llevar a cabo en movimiento: van paseando, se paran delante de la persona con la que se cruzan e intercambian respuestas sobre el tema propuesto.

RALLY TABLE

Ref.: Pere Pujolás, a partir de Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Generar respuestas escritas, resolviendo problemas o aportando ideas.
- Repasar contenidos, conocimientos previos, etc.
- Confeccionar listados de elementos o de procedimientos.

DESCRIPCIÓN:

1. *Rally Table* se desarrolla por parejas, mientras que *Round Table* se lleva a cabo en equipos.
2. El docente propone un tema para el que existen múltiples respuestas o soluciones, y deja un tiempo para que los alumnos piensen individualmente.
3. Los alumnos, por turnos, se pasan el lápiz y el papel, y cada uno escribe una respuesta o realiza una aportación en una hoja compartida.

FOLIO GIRATORIO

Ref.: Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Conocer las ideas previas sobre el tema que se trabajará.
- Comprobar la comprensión de una explicación, de un texto...
- Resolver problemas, responder cuestiones, hacer ejercicios... sobre el tema que se está trabajando.
- Responder cuestiones, o construir frases, que resuman las ideas principales del tema trabajado.

PASOS:

1. El docente entrega a los grupos un folio con una frase relacionada con los contenidos que se trabajarán durante la sesión.
2. El folio se coloca en el centro de la mesa del grupo y se va girando para que cada alumno escriba las ideas que la frase le sugiere.
3. Los grupos intercambian el folio con otros equipos y añaden algunas ideas que no se hayan recogido aún.
4. Finalmente, cada grupo toma su folio con las aportaciones de los otros grupos y trata de construir una idea general sobre la frase.

CONSEJOS PARA SU APLICACIÓN:

- Para que la actividad sea dinámica, se aconseja establecer una rotación rápida, incluso controlándola con un reloj.
- Asegurar que, al menos, se produzcan dos rotaciones, de cara a que los alumnos tengan la oportunidad de generar nuevas ideas a partir de las de sus compañeros.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

INVESTIGO:
SIEMBRO DESDE LO QUE SOY,
TRABAJO LA TIERRA CON MI COMUNIDAD

- IMAGINA SI...
- JUEGO DE PALABRAS
- *THINK PAIR SHARE*
- PLANTILLA ROTA
- PALABRA-IDEA-FRASE
- LÁPICES AL CENTRO
- COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN
- MAPA MENTAL A CUATRO BANDAS
- PIENSO-ME INTERESO-INVESTIGO
- GEMELOS PENSANTES
- PARTES, PERSONAJES E INTERACCIONES
- PUZLE DE ARONSON
- COMPARA, CONTRASTA
- PENSAR, FORMAR PAREJAS, PONER EN COMÚN
- PARTES-TODO
- SITUACIÓN PROBLEMA

RUTINAS DE PENSAMIENTO

IMAGINA SI...

Ref.: PZ Harvard

Una rutina que permite trabajar el pensamiento divergente y convergente.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina permite trabajar el pensamiento divergente, ya que los estudiantes piensan en nuevas posibilidades para un objeto o sistema, y luego alienta el pensamiento convergente, a medida que los estudiantes eligen un enfoque efectivo para construir, modificar, rediseñar o *hackear* un objeto o un sistema. En última instancia, esta rutina de pensamiento consiste en encontrar oportunidades y buscar nuevas ideas.

Pasos:

Imagina nuevas formas de mejorar un objeto o una situación respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿De qué maneras podría hacerse para ser más efectivo?
- ¿De qué maneras podría hacerse para ser más eficiente?
- ¿De qué maneras podría hacerse para ser más ético?
- ¿De qué maneras podría hacerse para ser más hermoso?
- ¿De qué maneras podría hacerse para ser más...?

Se puede limitar el pensamiento centrándolos en algún aspecto. Es interesante combinar esta rutina con otras donde generen ideas, converjan pensamientos y vuelvan a proponer otros temas.

PARTES, PERSONAS E INTERACCIONES

Ref.: PZ Harvard, adaptación de la rutina Partes, propósitos y complejidades

Una rutina para hacer observaciones detalladas, reflexiones, y expresarlas mediante frases.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina de pensamiento ayuda a los estudiantes a disminuir la velocidad y a observar de forma detallada. De esta manera, pueden reconocer a las personas que intervienen, la manera como lo hacen, y reflexionar sobre lo que pasaría si algo cambiara y sus consecuencias. Esta rutina de pensamiento ayuda a estimular la curiosidad, plantea preguntas, hace que emerjan áreas para una mayor investigación e introduce el pensamiento sistémico.

Pasos:

- ¿Cuáles son las **partes** del sistema? ¿Qué es lo que ha ocurrido en esa situación?
- ¿Quiénes son las **personas** conectadas al sistema? ¿Qué personas intervienen?
- ¿Cómo **interactúan** las personas en esa situación?
- ¿Cómo afecta un cambio en un elemento de la situación a las distintas partes y personas implicadas o relacionadas?

PALABRA-IDEA-FRASE

Ref.: David Perkins

Una rutina que pretende captar las ideas principales de un texto.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pretende ayudar a los alumnos a captar las ideas principales de un texto y buscar su significado desde distintos puntos de vista.

Pasos:

Esta rutina consta de los siguientes pasos:

- El docente indica a los alumnos que deben leer/escuchar/ver en silencio, detenidamente, el texto/vídeo/portada que se les propone.
- Cada alumno/a debe seleccionar, a título personal y partiendo del texto/vídeo/portada leído/escuchado/observado:

  Una **PALABRA** que le haya llamado la atención.

  Una **IDEA** importante que le haya generado el texto, que tenga un sentido especial para él o que lo atraiga de manera especial.

  Una **FRASE** que lo ayude a entender mejor el texto.
- Pasado un tiempo, el docente pide que compartan lo que han seleccionado. Todos los pensamientos se recogen en un mural.
- A partir de las respuestas proporcionadas y con la ayuda de los alumnos/as, se extraerá::

  a) Las ideas, los aspectos o los contenidos comunes que se han obtenido.

  b) Las implicaciones, interpretaciones o consecuencias que se pueden sacar a partir del texto leído.

  c) Los aspectos del texto que se han olvidado. ¿Por qué piensan que no les han prestado atención?
- Se hace una puesta en común sobre cómo ha cambiado la comprensión del texto a partir de lo que se ha trabajado durante la rutina.

COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN

Ref.: David Perkins

Una rutina para extraer la esencia de las ideas no verbalmente.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina entrena para identificar y extraer la esencia de las ideas que se obtienen al leer, observar o escuchar, pero de una forma no verbal. Para ello, se utiliza un color, un símbolo y una imagen para representar las tres ideas principales.

Pasos:

- Conforme el alumno va leyendo/escuchando/observando, debe tomar nota de las cosas que le parezcan más interesantes o importantes.
- Cuando termine, debe elegir las tres que le parezcan más sobresalientes.

  Para la primera, debe elegir el **color** que considere que mejor puede representarla o que refleja la esencia de esa idea.

  Para la segunda, debe elegir un **símbolo** que sienta que puede representar o reflejar la esencia de esa idea.

  Y para la tercera, debe elegir una **imagen** que pueda representarla o que refleje la esencia de esa idea.

Con un compañero o con el grupo, deben compartir primero el color y, luego, el elemento de la lectura que represente. Deben explicar por qué han elegido ese color como representación de esa idea. Se repite el proceso de puesta en común hasta que cada miembro del grupo haya compartido su color, su símbolo y su imagen.

Aplicación: ¿cuándo y dónde puedo aplicarla?

Esta rutina se puede utilizar para mejorar la comprensión de la lectura, la observación o la escucha. También se puede usar como una reflexión sobre eventos anteriores o aprendizajes. Es útil si los estudiantes previamente han resaltado ideas importantes, conexiones o eventos en textos. La síntesis ocurre cuando los alumnos seleccionan un color, un símbolo y una imagen para representar tres ideas importantes. Esta rutina facilita además la discusión sobre un texto o evento cuando los alumnos comparten sus colores, símbolos e imágenes.

COLOR	SÍMBOLO	IMAGEN

PIENSO-ME INTERESO-INVESTIGO

Ref.: David Perkins

Ayuda a conectar con los conocimientos previos, a hacer visibles los intereses acerca del tema y a iniciar la investigación.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

La rutina Pienso-Me intereso-Investigo estimula la curiosidad de los alumnos y establece las bases para profundizar en conocimientos nuevos sobre un contenido de aprendizaje. Se utiliza para centrar a los alumnos en la reflexión y exploración de sus ideas, para profundizar en lo que conocen y desconocen incitándoles a investigar sobre cuestiones o aspectos que despierten su interés respecto al contenido que tendrán que aprender. Esta rutina se puede realizar antes, durante o después de la lectura del libro.

Pasos:

Tres momentos:

- **Pienso:** ¿qué crees que sabes sobre el tema?
- **Me intereso:** ¿qué preguntas o inquietudes tienes sobre el tema?
- **Investigo:** ¿qué te gustaría conocer sobre el tema? ¿Cómo lo harías?

Se realiza una lluvia de ideas sobre qué piensa cada uno del tema. Todas las ideas son válidas y se anotan las de todos los miembros del grupo.

A continuación, se comentan las ideas en grupo y se registran en un organizador gráfico común.

Se repite el proceso con aquello que más les interesa del tema.

Por último, se plantea qué les gustaría investigar sobre el tema. En este punto, se ponen en común en el grupo las diferentes estrategias que utilizarían para la investigación.

Se hace una reflexión personal.

PIENSO-ME INTERESO-INVESTIGO		
PIENSO *¿Qué crees que sabes sobre...?*	**ME INTERESO** *¿Qué dudas o preguntas tienes sobre...?*	**INVESTIGO** *¿Qué te gustaría investigar o saber sobre...?*

THINK PAIR SHARE (PIENSA PARA COMPARTIR)

Ref.: David Perkins

Una rutina para el razonamiento activo y la explicación.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina pretende que los alumnos piensen sobre un problema, una pregunta o un tema, y luego articulen sus pensamientos. La rutina *Think Pair Share* promueve la comprensión a través del razonamiento activo y la explicación. El escuchar y compartir ideas les permite comprender múltiples perspectivas.

Aplicación:

- Se puede aplicar en cualquier momento en el aula.
- Por ejemplo, frente a una solución o un problema de matemáticas, antes de un experimento científico o después de leer un capítulo de un libro.
- Se puede pedir a los alumnos que se tomen un momento para reflexionar sobre una pregunta o un problema en particular y, luego, acudan al compañero para compartir sus pensamientos. El intercambio también se puede hacer en pequeños grupos.
- En algunas ocasiones, se puede pedir que las parejas o los grupos resuman sus ideas para toda la clase. Con el fin de hacer visible el pensamiento de los alumnos, se les puede pedir que escriban, dibujen ideas, compartan, etc.

PARTES-TODO

Ref.: Robert Swartz

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Permite trabajar el pensamiento global. El alumno/a realiza un análisis de todas las partes de un objeto (libro, situación, etc.). Cuando se lleva a cabo esta destreza es conveniente hacerlo con objetos cercanos, que conozcan bien, por ejemplo, una bota y una chancla.

Pasos:

Es recomendable seguir el organizador gráfico para mejorar la comprensión, organizar las ideas y categorizarlas, extraer conclusiones, etc.

- Los alumnos analizan las partes que tiene el objeto.
- Luego, analizan para qué sirve cada parte.
- Por último, ¿qué pasaría si no existiese esa parte del todo? ¿Qué pasaría si la bota fuera de plástico?

DETERMINAR RELACIONES PARTES/TODO

EL OBJETIVO

¿QUÉ PUEDE PASAR?

ELEGIMOS UNA PARTE

¿QUÉ PASARÍA SI LE FALTASE ESA PARTE?

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE ESA PARTE?

COMPARA, CONTRASTA

Ref.: Robert Swartz

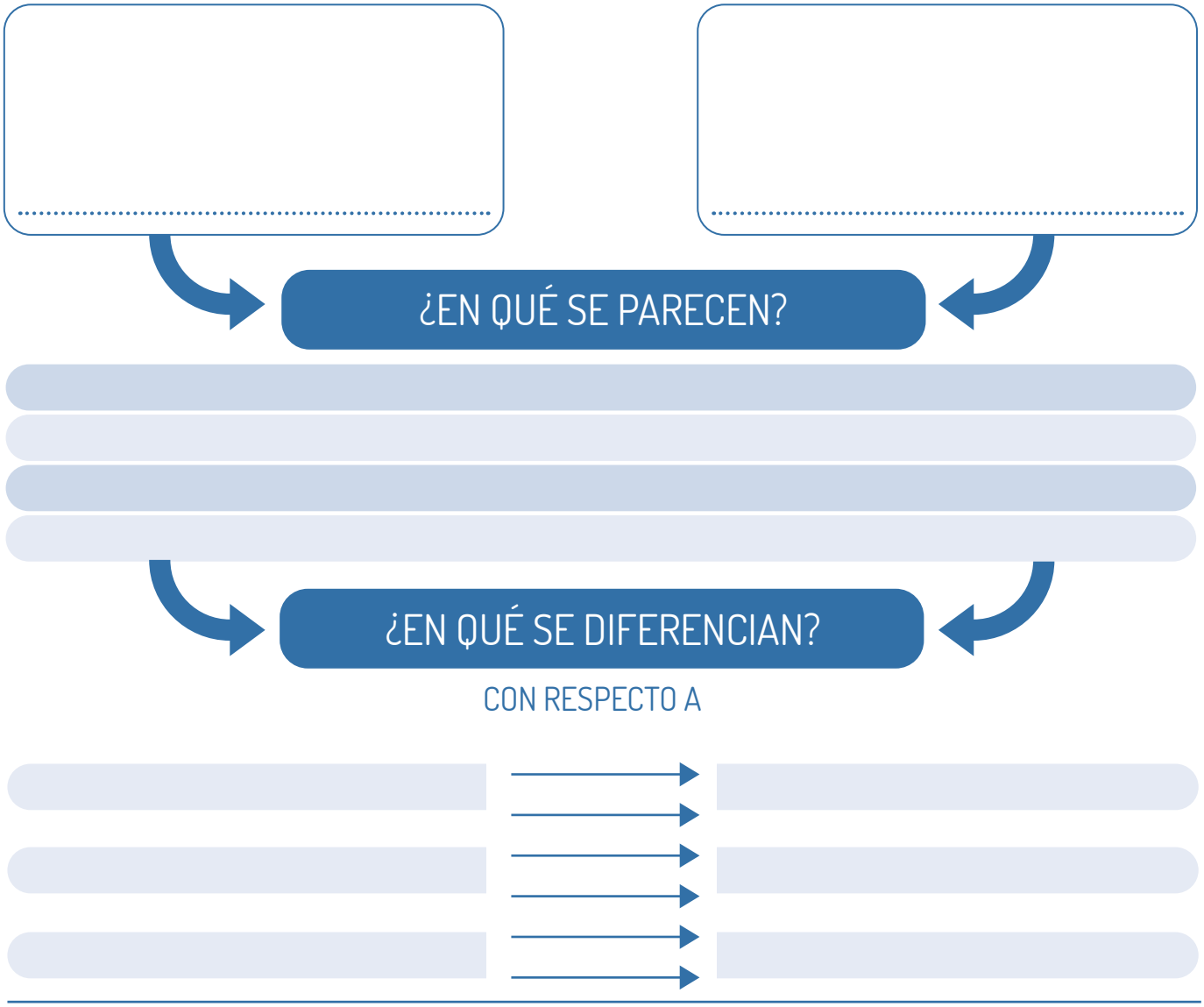
Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina se utiliza para profundizar en la observación de dos temas, conceptos, objetos... con la finalidad de reconocer las características o los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes. Se eligen los dos conceptos que se van a comparar y se explica la destreza y cómo se va a desarrollar. Se reparte la plantilla y se comenta que deben rellenarla respondiendo a las siguientes preguntas.

Pasos:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué conclusiones sacas tras profundizar en las semejanzas y las diferencias?

Una vez rellenada la ficha, se hace una puesta en común y se anotan las respuestas en un organizador gráfico elaborado en un cartel que quedará expuesto en el aula como una experiencia de aprendizaje compartida. Este organizador puede ser elaborado por los alumnos, de manera que realicen sus propios diseños.



TÉCNICAS COOPERATIVAS

JUEGO DE PALABRAS

Ref.: Pere Pujolás, a partir de Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Orientar hacia los contenidos.
- Activar conocimientos previos.
- Propiciar la capacidad de análisis a partir de unas palabras.
- Desarrollar y explicar conceptos.

DESCRIPCIÓN:

1. El docente escribe en la pizarra unas cuantas palabras clave sobre el tema que están trabajando o acaban de finalizar.
2. Individualmente, los alumnos deben escribir una frase con estas palabras, explicar su significado... Para que las ideas o frases sean fácilmente manipulables, pueden escribirlas en una tarjeta.
3. Cuando todos la hayan escrito, la mostrarán a sus compañeros. Entre todo el equipo, se elaborará una nueva frase.

PLANTILLA ROTA

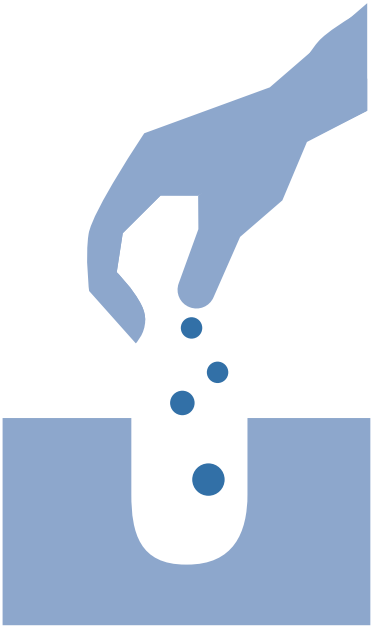
Ref.: Spencer Kagan

OBJETIVO:

- Buscar la respuesta uniendo las partes que de esta tiene cada uno.

DESCRIPCIÓN:

- El docente plantea un tema o pregunta.
- A continuación, el profesor da la respuesta en cuatro fases (piezas de un puzle, textos cortados, frases, partes de un problema...).
- Los alumnos, tras debatir durante un tiempo la posible respuesta, la pegan en orden.
- Por último, la comparten con la clase.



GEMELOS PENSANTES

Ref.: J. R. Otero

OBJETIVOS:

- Promover la comprensión de la tarea.
- Desarrollar estrategias para la planificación del trabajo.
- Fomentar el trabajo autónomo y la autorregulación.

DESCRIPCIÓN:

1. El docente explica una situación o una tarea que hay que realizar.
2. Los alumnos se agrupan formando parejas de gemelos pensantes.
3. Los alumnos se explican mutuamente lo que tienen que hacer para resolver la tarea o la situación problemática.
4. Si los dos tienen claro lo que deben hacer, se ponen a trabajar; si no, vuelven a comenzar el proceso.
5. Si la pareja no consigue desarrollar el trabajo, piden ayuda al profesor/a o a otra pareja.

LÁPICES AL CENTRO

Ref.: Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Conocer las ideas previas sobre el tema que se trabajará.
- Responder cuestiones para comprobar la comprensión de una explicación.
- Resolver problemas, responder cuestiones, hacer ejercicios... sobre el tema que se está trabajando.
- Responder cuestiones, o construir frases, que resuman las ideas principales del tema trabajado.

DESCRIPCIÓN:

1. El docente reparte a cada equipo una hoja con tantas preguntas o ejercicios sobre el tema trabajado en clase como miembros tiene el equipo de base (generalmente, 4).
2. Cada estudiante debe hacerse cargo de una pregunta o un ejercicio.
3. Debe leerlo en voz alta y ser el primero que opina sobre cómo responder la pregunta o hacer el ejercicio.
4. A continuación, pregunta la opinión de todos sus compañeros y compañeras de equipo, siguiendo un orden determinado (agujas del reloj), asegurándose de que todos sus compañeros aportan información y expresan su opinión.
5. A partir de las distintas opiniones, discuten y, entre todos, deciden cuál es la respuesta adecuada.
6. Finalmente, el docente comprueba que todos entienden la respuesta o el ejercicio tal como han decidido entre todos y saben anotarlo en su cuaderno.

Durante su aplicación:

Cuando un estudiante lee en voz alta «su» pregunta o ejercicio, y mientras cada uno expresa su opinión y entre todos hablan de cómo se hace y deciden cuál es la respuesta correcta, los lápices o los bolígrafos de todos se colocan en el centro de la mesa para indicar que en aquellos momentos solo se puede hablar y escuchar, y no se puede escribir. Cuando todos tienen claro lo que hay que hacer o responder en aquel ejercicio, cada uno coge su lápiz y escribe o realiza en su cuaderno el ejercicio en cuestión. En este momento, no se puede hablar, solo escribir. A continuación, se vuelven a poner los lápices en el centro de la mesa, y se procede del mismo modo con otra pregunta o cuestión, esta vez dirigida por otro alumno.

MAPA MENTAL A CUATRO BANDAS

Ref.: Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Organizar juntos la información.
- Utilizar técnicas de aprendizaje para organizar y elaborar la información.
- Sintetizar y recapitular lo aprendido.

DESCRIPCIÓN:

1. Al acabar un tema, como síntesis final, cada equipo puede elaborar un mapa conceptual o un esquema que resuma todo lo que se ha trabajado en clase al respecto.
2. El profesor/a guiará a los estudiantes a la hora de decidir entre todos qué apartados deberán incluirse en el mapa o esquema.
3. En cada equipo se repartirán las distintas partes del mapa o esquema, de modo que cada estudiante deberá traer pensado de su casa (o en clase de forma individual o por parejas) la parte que le ha correspondido.
4. Después, pondrán en común la parte que ha preparado cada uno y repasarán la coherencia del mapa o del esquema resultante. Si es necesario, lo retocarán antes de darlo por bueno y, finalmente, harán una copia para cada uno.

VARIACIONES:

Si el tema lo permite, cada equipo puede hacer un resumen —en forma de mapa conceptual o de esquema— de una parte del tema que se ha trabajado en clase. Los equipos, se repartirán, luego, la parte que les ha correspondido a ellos (haciendo cada uno, o por parejas, una fracción del fragmento del tema que les ha sido asignado). Más tarde, cada equipo base expone al resto de la clase «su» parte del mapa conceptual. La suma de los mapas conceptuales de todos los equipos base representará una síntesis final de todo el tema estudiado. El trabajo final de cada grupo puede plasmarse en el cuaderno de equipo. El resultado de toda la clase puede colgarse en el tablón de corcho o en la pared.

PUZLE DE ARONSON

Ref.: E. Aronson

OBJETIVOS:

- Conocer las ideas previas sobre el tema que se trabajará.
- Utilizar técnicas de aprendizaje para organizar y elaborar la información.
- Fomentar el trabajo autónomo y la responsabilidad individual.
- Estructurar las interacciones entre los alumnos, mediante equipos de trabajo.
- Lograr que los alumnos dependan unos de otros para lograr sus objetivos.

DESCRIPCIÓN:

- El material objeto de estudio se fracciona en tantas partes como alumnos tiene el equipo. Así, cada uno de los miembros del grupo recibe un fragmento distinto de la información del tema que están estudiando en clase para preparar su propio «subtema».
- Cada miembro del equipo prepara su parte a partir de la información que le facilita el docente o la que él ha podido buscar.
- Después, se forman «grupos de expertos» con los integrantes de los otros equipos que han estudiado el mismo subtema. En ellos, intercambian la información, ahondan en los aspectos clave, construyen esquemas y mapas conceptuales, clarifican las dudas planteadas, etc.; podríamos decir que llegan a ser expertos de su sección.
- A continuación, cada uno de ellos retorna a su equipo de origen y se responsabiliza de exponer al grupo la parte que ha preparado.
- Así pues, todos los alumnos se necesitan unos a otros y se ven «obligados» a cooperar, porque cada uno de ellos dispone solo de una pieza del rompecabezas y sus compañeros de equipo tienen las otras, imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta: el dominio global de un tema objeto de estudio previamente fragmentado.

SITUACIÓN PROBLEMA

Ref.: Ferreiro Gravié

OBJETIVOS:

- Contextualizar el aprendizaje dotándolo de funcionalidad.
- Desarrollar la capacidad para resolver problemas.
- Desarrollar la creatividad.
- Buscar acuerdos y consensos.

DESCRIPCIÓN:

- Se expone a los alumnos una situación problemática que pone sobre la mesa algunos de los aspectos que se han desarrollado en la lectura.
- Los alumnos, individualmente, dedican unos minutos a buscar una posible solución.
- Luego, en pequeño grupo, discuten las distintas soluciones y buscan una respuesta consensuada.
- El profesor/a elige al azar a un miembro de cada grupo para que explique la o las soluciones que han manejado.

PENSAR, FORMAR PAREJAS Y PONER EN COMÚN

OBJETIVOS:

- Generar respuestas resolviendo problemas o aportando ideas.
- Repasar contenidos, conocimientos previos, etc.
- Activar conocimientos previos.

DESCRIPCIÓN:

- El docente expone un problema o pregunta relacionado con los contenidos que se abordan en clase.
- Los alumnos reflexionan individualmente sobre el problema durante un tiempo, un par de minutos.
- A continuación, los estudiantes se agrupan por parejas y discuten sus puntos de vista sobre el problema.
- Finalmente, se realiza una breve puesta en común.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

INTERIORIZO:
ADMIRO LOS PRIMEROS BROTES, NACIDOS DEL ESFUERZO DE TODOS

- ¿QUÉ TE HACE DECIR ESO?
- TOMA DE DECISIONES
- ANTES PENSABA, AHORA PIENSO
- FRASE/VÍDEO/MURAL
- CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA
- EL MARCO
- LA BRÚJULA SEÑALA
- LÍNEA DEL TIEMPO
- EL SEMÁFORO
- CONCORDAR, DISCORDAR
- TITULARES
- JUEGO DE PALABRAS

RUTINAS DE PENSAMIENTO

¿QUÉ TE HACE DECIR ESO?

Ref.: PZ Harvard

Una rutina promueve el razonamiento evidencial e invita a los alumnos a compartir sus propias interpretaciones, y comprender alternativas y diferentes perspectivas.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Ayuda a los alumnos a describir lo que ven o saben y les pide que elaboren sus propias explicaciones. Los alumnos pueden describir algo, un objeto o un concepto, y luego apoyar su interpretación con evidencias. Esta rutina es útil cuando se observan objetos como obras de arte o artefactos históricos, pero también se puede usar para explorar un poema, hacer observaciones científicas y formular hipótesis, o investigar ideas más conceptuales. La rutina se puede adaptar para casi cualquier tema y también puede ser interesante utilizarla para recopilar información sobre los conceptos generales de los estudiantes al presentar un nuevo tema.

Pasos:

- Se lanzan las siguientes preguntas: ¿qué estás pensando?, ¿qué te hace decir eso?
- Para apoyar su reflexión, se pueden plantear preguntas como: ¿qué sabes sobre eso?, ¿qué ves que te hace pensar eso? o ¿qué evidencias tienes para afirmar eso?

CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA

Ref.: David Perkins

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Para comprender diferentes visiones respecto a un tema.

Pasos:

Esta rutina ayuda a los estudiantes a considerar diversas perspectivas en relación con un tema, así como a comprender que las personas pueden pensar y sentir de manera distinta, como un aspecto clave de la convivencia.

- Los alumnos deben pensar en el objeto desde diferentes perspectivas, intereses o disciplinas de estudio y anotarlas.
- Se recomienda usar la siguiente pauta:

  ¿Cómo se ve desde diferentes puntos de vista en el espacio, el tiempo...?

  ¿Quién o qué se vería afectado por eso?

  ¿Quién está involucrado?

  ¿A quién le importa?

- Después de esta lluvia inicial de ideas, se puede pedir a cada alumno que escoja un punto de vista, o bien es el docente el que los asigna. Hay que concederles tiempo para que se preparen para hablar y personificar ese punto de vista.
- Una vez han preparado sus «personajes», la clase está lista para ponerse en círculo y escenificar las distintas posiciones. Respetando los turnos, el docente pedirá que hablen brevemente acerca del punto de vista que han seleccionado (siempre según el esquema descrito). Se debe invitar a los alumnos a que se pongan de pie e incluso a que gesticulen. En este punto, la discusión debe desarrollarse rápidamente, aprovechando la inmediatez de la experiencia. Para ello, cada estudiante usa el esquema y presenta una perspectiva. Se espera que el conjunto de respuestas sea amplio y variado, pues cada uno debe esforzarse por exponer un punto de vista único. Si alguno de los estudiantes escoge el mismo personaje, se le debe animar a presentarlo de manera distinta. Inicialmente, se suele asumir cada papel de manera literal, nombrando y describiendo lo que sus personajes ven. En un principio, está bien ayudar a los estudiantes con ejemplos concretos, pero luego se trata de incitarlos a considerar los pensamientos y sentimientos de los personajes más que a describir la escena o el objeto.
- Para hacer **visible el pensamiento,** las ideas pueden ser grabadas, escritas en papeles o en la pizarra, de tal manera que se haga una lista de perspectivas mientras se representan los personajes.
- La tercera fase de esta rutina consiste en invitar a los estudiantes a formular una pregunta desde el punto de vista seleccionado. El profesor/a debe recoger estas preguntas o pedir a los estudiantes que las escriban y respondan mientras siguen pensando acerca del tema que se está estudiando. Una vez todos han hablado, se puede comenzar una discusión preguntando: ¿qué nuevas ideas tenéis ahora que no teníais antes? y ¿qué nuevas preguntas tenéis?

ANTES PENSABA, AHORA PIENSO

Ref.: David Perkins

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Rutina de pensamiento con carácter metacognitivo que permite a los alumnos ser más conscientes de cómo han cambiado sus ideas una vez se ha trabajado un determinado contenido.

Pasos:

- El docente reparte un folio a los alumnos, quienes lo doblan por la mitad. En una mitad escriben «Antes pensaba» y en la otra, «Ahora pienso».
- Los alumnos tienen que hacer un listado de cosas que pensaban antes.
- Cuando terminan, escriben un nuevo listado con las cosas que piensan después de trabajar la lección.
- Lo ponen en común expresando «Antes pensaba...» y «Ahora pienso...».
- Todas las ideas y los pensamientos se pueden recoger en un mural para mostrarlo a todo el centro.

BRÚJULA

Ref.: David Perkins

OBJETIVOS:

- Tomar decisiones y crear un plan de acción inicial.
- Pensar sobre una idea o propuesta y evaluarla implicándose más personalmente.

Propósito:

- ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?
- Para ayudar a los alumnos a desarrollar una idea o propuesta y evaluarla.

Aplicación:

Esta rutina funciona bien para explorar ideas antes de tomar una posición o expresar una opinión al respecto.

Consejos:

- Dejar tiempo individual para que los alumnos piensen sobre las preguntas planteadas.
- Es aconsejable que las respuestas estén registradas. Esto permite a los estudiantes construir sobre las ideas de los demás.
- En general, es más fácil para los alumnos comenzar con lo que es emocionante o positivo acerca de la idea o propuesta y luego pasar al aspecto preocupante y lo que necesita saber.

O = Preocupado

¿Qué te parece preocupante acerca de esta idea? ¿Cuál es el inconveniente?

N = Necesito saber

¿Qué más necesitas saber o averiguar acerca de esta idea? ¿Qué información adicional te ayudará a evaluar mejor la propuesta?

S = Sugerencia para seguir adelante

¿Cuál es tu postura actual u opinión sobre la idea? ¿Dónde te encuentras ahora con respecto a tu postura inicial? ¿Cómo podrías avanzar en la evaluación de esta idea o propuesta?

E = Emocionado

¿Qué te gusta, qué te emociona de esta idea o propuesta? ¿Cuál es el lado positivo?

EL SEMÁFORO

Ref.: David Perkins, adaptación de Luz roja, luz amarilla

Una rutina para distinguir las partes verdaderas y falsas en una información.

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Fomenta el pensamiento crítico. Promueve un pensamiento más profundo, que va más allá de lo obvio. Hace que los alumnos se centren en las partes verdaderas de un tema y en las ideas preconcebidas que se tienen, y se las cuestionen de una forma más crítica. Para dominar esta rutina, como otras muchas, es necesario utilizarla en diferentes áreas y materias. Esta rutina consta de cinco pasos:

- Se les proporciona la fuente que deben analizar de forma individual, por parejas o en grupo.
- Deberán extraer, al menos, una idea verdadera, otra dudosa y otra falsa, o bien clasificar todas las ideas con uno de los tres criterios.
- Se anotarán dichas ideas en pósits o en notas de papel diferentes.
- Se pondrán en común y se colocarán en tres cartulinas que simulen los colores de un semáforo.
- Al ponerlo en común con sus compañeros, deberán leer el pósit en voz alta antes de pegarlo en la cartulina y asegurarse de que todos han oído su aportación o justificación.

Aplicación: ¿cuándo y dónde puedo usar esta rutina?

Se trata de descubrir los aspectos verdaderos y falsos de alguna realidad, concepto, principio o hecho. Genera implicación, curiosidad y despierta mucho interés por contrastar sus aciertos. Se utiliza en aquellos temas en los que pueda haber verdades y partes que sean susceptibles de ser cuestionadas, o cuando se desee que los alumnos reflexionen sobre diferentes posibilidades y profundicen en sus razonamientos y conocimientos. Una noticia de periódico, noticias de TV, discursos políticos, una demostración matemática que tenga puntos débiles, conversaciones, conflictos en el patio o artículos de divulgación científica son excelentes recursos para practicar esta rutina.

La fuente debe ser lo suficientemente extensa y rica como para que se puedan extraer las ideas verdaderas, las dudosas y las falsas. De esta forma, los estudiantes aprenden a discernir entre los distintos tipos de información: verdadera, dudosa y falsa.

Consejos para iniciar y utilizar esta rutina

Es recomendable explicar a los alumnos que en el color verde del semáforo deben poner aquellas partes del tema que son ciertas o verdaderas. En el color amarillo deben poner las cuestiones dudosas o que pueden tener parte de verdad y parte de mentira. Y, por último, en el color rojo, deben poner las cuestiones que consideran absolutamente falsas o incorrectas.

TITULARES

Ref.: David Perkins

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta rutina ayuda a identificar las ideas centrales de un tema y a resumirlas y concretarlas con una conclusión.

Pasos:

El profesor/a explica la rutina que van a realizar.

- Los alumnos deben pensar sobre todo lo que han experimentado. Luego, el profesor/a les pregunta: «Si tuvierais que escribir un titular que captara la esencia de lo que hemos estado trabajando y que pueda ser recordado, ¿qué titular elegiríais?».
- Se comparten los titulares.
- «¿Quién ha oído un titular que llegue al fondo de la cuestión, que sea particularmente bueno?». Se hace una puesta en común.
- Creamos nuestra lista de titulares en la pizarra o en un cartel.
- «¿Cómo ha cambiado tu titular? ¿En qué se diferencia de tu titular inicial?». Se puede responder como conclusión por escrito y, luego, comentarlo en grupos.

TOMA DE DECISIÓN

Ref.: Robert Swartz

Propósito: ¿por qué esta rutina?

Esta destreza permite que los alumnos profundicen en la comprensión del texto, reflexionen sobre grandes valores y se entrenen en el proceso de pensar para tomar buenas decisiones. Con ella se promueven las competencias intrapersonal e interpersonal, el razonamiento y el pensamiento ético y moral.

Pasos:

1. Se elige un pasaje de la historia en que uno o varios personajes tengan que tomar una decisión importante. Se lee en voz alta, parando en el momento de la toma de decisiones. Tras una reflexión, individual o por parejas, entre todos se concreta: ¿cuál es la decisión que hay que tomar?
2. Una vez concretada, se entrega el organizador gráfico y se les invita a realizar una lluvia de ideas de posibles opciones; primero individualmente, bien en casa o en clase, y luego, en grupo pequeño. Se piden más de ocho ideas para que no se queden solo con las obvias, sino que desarrollen el pensamiento divergente; recordando, además, que no solamente hay que pensar «a corto plazo».
3. Se ponen en común las opciones y se piensa en las consecuencias de cada una siguiendo el organizador. Para ello, pueden repartirse las opciones por grupos o parejas, o seleccionar dos o tres y reflexionar todos sobre ellas.

El proceso para hacerlo es:

- Anotar todas las consecuencias que puedan derivarse de ella: ¿qué ocurrirá si se toma esta decisión?
- Poner en cada una «+» o «–», según sea positiva o negativa, y responder también a la pregunta más importante: ¿en qué me baso para pensarlo?
- Subrayar aquellas que sean realmente importantes: ¿cuán importante es esta consecuencia? ¿Por qué?
- A la luz de lo reflexionado, valorar si esta es una opción aconsejable.

4. Se hace una puesta en común, tras la cual se pide a los alumnos que decidan cuál es la mejor opción y por qué, intentando seleccionar una o dos. Después de esta reflexión se pueden realizar diversas actividades —como escribir una carta, un correo electrónico o un mensaje de móvil al personaje aconsejándolo y argumentando por qué esta es la mejor opción—, seguir leyendo y, si no es la opción tomada en la historia, escribir una trama alternativa, etc.

Aplicación: ¿cuándo y dónde puedo usar esta destreza?

Aunque también puede realizarse tras leer el libro, la fase más idónea es **DURANTE** la lectura.

OPCIONES: ¿QUÉ SE PODRÍA HACER?

MI OPCIÓN

PIENSA EN ELLO

¿Qué puede pasar?	¿En qué me baso para pensarlo?

ELECCIÓN

¿Es bueno hacerlo?

¿POR QUÉ?

TÉCNICAS COOPERATIVAS

FRASE MURAL

Ref.: adaptado de Ferreiro Gravié

OBJETIVOS:

- Motivar y orientar hacia la tarea.
- Activar conocimientos previos.
- Procesar la nueva información.
- Recapitular.
- Realizar procesos de transferencia.
- Promover la metacognición.

DESCRIPCIÓN:

- El docente proyecta una frase/foto/vídeo relacionado con los contenidos y plantea una pregunta sobre la proyección.
- El alumnado reflexiona sobre la propuesta de forma individual y plasma sus ideas en un cuarto de folio.
- Los alumnos se agrupan para poner en común lo que han pensado con sus compañeros y compañeras y tratan de consensuar una respuesta. Escriben la respuesta del equipo en la otra cara del cuarto de folio.
- El docente pregunta a algunos alumnos al azar la respuesta de sus equipos.

ASPECTOS QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA:

- Establecer un tiempo determinado para cada una de las fases y proyectar un reloj.
- Utilizar imágenes/frases/vídeos que despierten el interés del alumnado. En este sentido, sería interesante emplear la técnica para conectar los contenidos con la vida cotidiana del estudiante.
- Estructurar la puesta en común de forma que se promueva un mínimo de participación de todos los alumnos: turnos de palabra.
- Recoger los cuartos de folio para dejar claro que se va a comprobar si todos han realizado la tarea. Esto promoverá su implicación.
- Siempre preguntar al azar a algunos alumnos.
- Evitar «ponérselo fácil» al alumno que representa al grupo. Para ello, se puede recoger el papel antes de que responda (para que no le baste con leer) o solicitarle que exponga la respuesta elaborada por la pareja/equipo.

EL MARCO

PROPÓSITO

- Trabajar la interacción mutua, para ver si los alumnos tienen en cuenta las opiniones de los demás.

DESCRIPCIÓN:

- El profesor/a pone un vídeo, una imagen o les entrega a los alumnos y alumnas un texto.
- Los alumnos individualmente reflexionan sobre lo que han visto o leído.
- Cada miembro del equipo tiene 30 segundos para contar lo que piensa y por qué piensa eso.
- Los alumnos anotan en cada borde lo que piensan sus compañeros.
- Escriben su opinión final en el centro del marco.
- Comparten lo que han escrito en su marco.

Pedir que en el centro escriban, pinten o realicen un *collage* con las conclusiones a las que han llegado en equipo.

LÍNEA DEL TIEMPO

Ref.: Laura Candler

OBJETIVO:

- Conocer y situar la cronología histórica.

DESCRIPCIÓN:

Se reparten cuatro momentos históricos entre los miembros del equipo. Deben ordenarlos cronológicamente y explicar el proceso que se ha producido a lo largo de la historia.

APLICACIONES:

Secuenciar el resumen del libro, ordenar diferentes momentos a lo largo de una situación o de la lectura, etc.

CONCORDAR, DISCORDAR

Ref.: adaptado de Ferreiro Gravié

OBJETIVOS:

- Debatir sobre los contenidos que se están trabajando.
- Establecer una postura personal sobre una cuestión propuesta.
- Defender las posturas personales.
- Reflexionar de forma crítica sobre los contenidos.
- Promover el procesamiento de la información.

DESCRIPCIÓN:

- El profesor/a presenta a los alumnos un mínimo de 10 y un máximo de 20 enunciados breves y redactados en forma tal que provoquen en ellos la reflexión. La idea es que el alumno tome posición frente a cada frase mostrando su acuerdo (A) o desacuerdo (D). Para ello, el docente debe redactar los enunciados de forma precisa y breve, incluyendo términos que anulen la veracidad del planteamiento, como, por ejemplo, *siempre, lo más importante*, etc.
- Los alumnos rellenan la ficha de trabajo de forma individual.
- Luego, ponen en común sus opiniones dentro de los equipos base, siguiendo el procedimiento descrito a continuación para cada uno de los enunciados:
  - Un alumno/a asume el papel de moderador y establece dos turnos de palabra para cada uno de los ponentes. También realiza el sorteo para ver quién empieza.
  - Dos alumnos, con opiniones distintas, se convierten en ponentes para debatir sobre uno de los enunciados.
  - Un alumno se convierte en jurado y toma la decisión del equipo a partir de los argumentos de los dos ponentes. Luego, la escribe en la ficha grupal. En el siguiente enunciado, los roles se redistribuyen.
  - Se sigue el procedimiento hasta terminar con todos los enunciados, tratando de asegurar que todos los alumnos asuman los distintos papeles.
- Finalmente, se realiza una puesta en común entre todos los equipos para establecer la postura general de la clase.

JUEGO DE PALABRAS

Ref.: Pere Pujolás, a partir de Spencer Kagan

OBJETIVOS:

- Orientar hacia los contenidos.
- Activar conocimientos previos.
- Propiciar la capacidad de análisis a partir de unas palabras.
- Desarrollar y explicar conceptos.

DESCRIPCIÓN:

1. El profesor/a escribe en la pizarra unas cuantas palabras clave sobre el tema que están trabajando o acaban de finalizar.
2. Individualmente, los alumnos deben escribir una frase con estas palabras, explicar su significado... Para que las ideas o frases sean fácilmente manipulables, pueden escribirlas en una tarjeta.
3. Cuando todos la hayan escrito, la mostrarán a sus compañeros. Entre todo el equipo, se elaborará una nueva frase.

NO ME CUENTES EL CAPÍTULO, DIBÚJAMELO (*VISUAL THINKING*)

Propósito: ¿por qué esta técnica?

Aunque habitualmente usamos más el lenguaje escrito u oral como medio para trabajar la comunicación y la comprensión lectora, resulta muy interesante utilizar también el lenguaje visual. Hoy sabemos que nuestro cerebro procesa mejor y con menos esfuerzo un dibujo que un texto; un 60 % usa la vía visual como vía preferente para aprender.

Con esta propuesta, los alumnos han de procesar la información, sintetizarla y «traducirla» a otro lenguaje; lo que supone una comprensión profunda. Además, se promueve el desarrollo de la inteligencia visoespacial y se favorece al alumnado con dificultades relacionadas con el lenguaje o cuyo estilo de aprendizaje es prioritariamente visual.

Pasos

1. Se pedirá a los alumnos que cuenten la historia de un capítulo con imágenes, utilizando la técnica *Visual Thinking*. Para ello, si es la primera vez que se realiza una actividad semejante, se mostrarán algunos ejemplos que puedan servirles de orientación.
2. Los alumnos elaborarán, de manera individual, el boceto del resumen visual del capítulo. Para transformar la historia en imágenes, puede sugerirse el siguiente proceso:
   - Hacer una lista de los hechos clave.
   - Apuntar los sentimientos de los personajes en cada uno de ellos.
   - Tener en cuenta las grandes preguntas: ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? Y ver si es posible

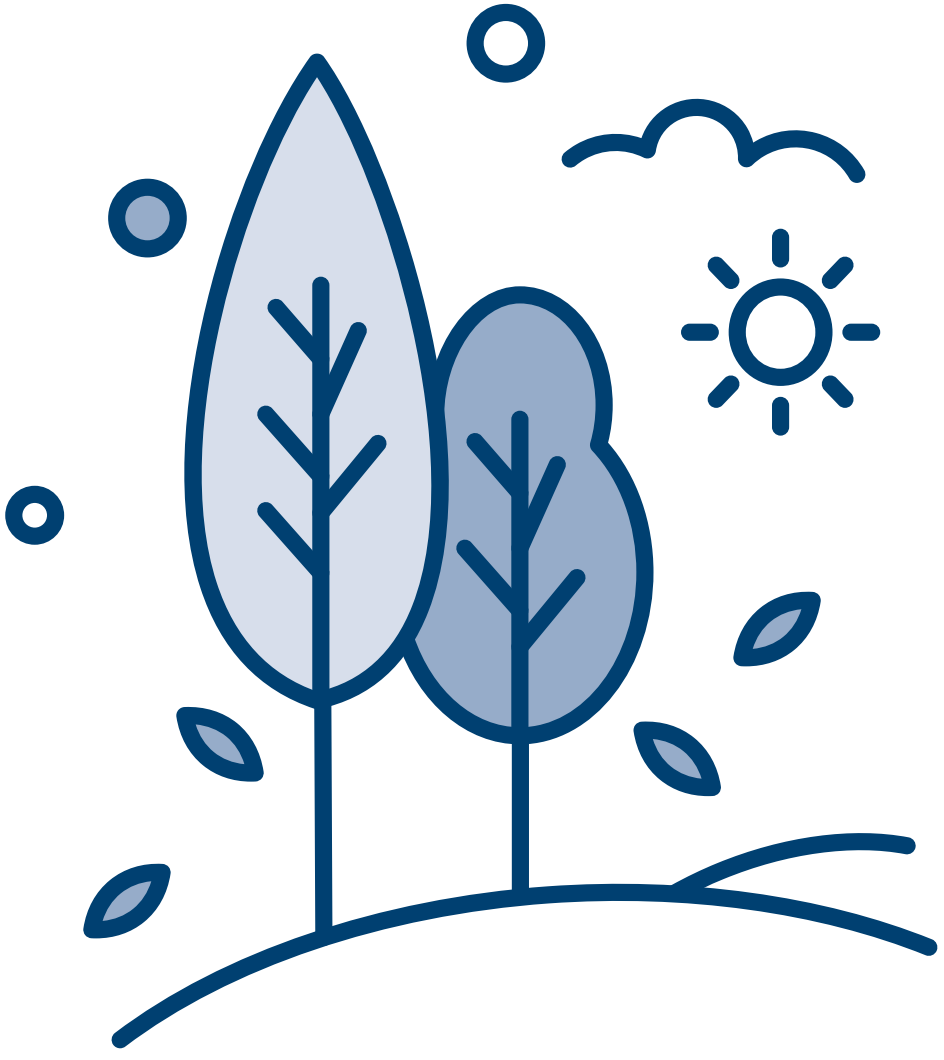
plasmarlo mediante imágenes.

- Trazar una línea del tiempo o *storyboard* que sirva para secuenciar y establecer relaciones entre los acontecimientos.
- Hacer un boceto intentando transmitir visualmente, de forma sintética, todo ello: los hechos, sus relaciones y las emociones asociadas.

3. Los bocetos se reparten entre los compañeros y compañeras para que interpreten y escriban lo que han «leído visualmente» y, si es el caso, ofrezcan sugerencias de mejora.
4. Realización del resumen visual y presentación o exposición.

Aplicación: ¿cuándo y dónde puedo usar esta técnica?

Esta actividad se puede llevar a cabo durante la lectura del libro o como producto final, después de la lectura. Los alumnos, individualmente, realizarán el resumen visual de un capítulo en el espacio de una página, utilizando el menor número de palabras posible.



BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D., *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Anagrama, Barcelona, 2006.
- Delors, J., *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI La educación encierra un tesoro.* Santillana/UNESCO, Madrid, 1996.
- García Madruga, J. A., *Lectura y conocimiento.* Paidós, Barcelona, 2006.
- Gardner, H., *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.* Paidós, Barcelona, 2005.
- Goleman, D., *Inteligencia emocional.* Kairós, Barcelona, 1995.
- Johnson, D. W.; Johnson, R. T. y HOLUBEC, E., *El aprendizaje cooperativo en el aula.* Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Manguel, A., *Una historia de la lectura.* Lumen, Barcelona, 2005.
- Martín, A. y Núñez Cortés, J. A., *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas.* IFIIE-MEC, Madrid, 2011.
- Pérez, P. y Zayas, F., *Competencia en comunicación lingüística.* Alianza, Madrid, 2007.
- Prado, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.* La Muralla, Madrid, 2004.
- Sánchez Miguel, E. (coord.), *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se puede hacer, qué se debe hacer.* Graó, Barcelona, 2010.
- Sarto, M., *La animación a la lectura para hacer al niño lector.* Ediciones SM, Madrid, 1984.
- Swartz, R. J.; Costa, A. L.; Beyer, B. K.; Reagan, R. y Kallick, B., *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI.* Ediciones SM, Madrid, 2015.
- Swartz, R. J., «Thinking about decisions». En: Costa, A.L. (ed). *Developing minds: A resource book for teaching thinking.* ASCD, Alexandria, 2000 (pp. 59-66).
- Villegas, J. e Iglesias, X. C. (coord.), *Animación y libros: ferias y exposiciones creativas en torno al libro.* CCS, Madrid, 1997.

INTERNET:

- «Nadal, el poder de la mente», *Informe semanal.* RTVE, 2010.
- *Revista Babar.* Disponible en: revistababar.com/wp/category/libros/comic-libros.
- Reportaje sobre los clubes de lectura, Página 2, RTVE.
- *Rafael Bisquerra,* http://www.rafaelbisquerra.com/es/

ANEXO I

DIALOGAR SOBRE EL LIBRO

¿CÓMO PREGUNTAR?

Buscamos que los chicos y chicas se sumerjan en el libro y vivan una relación intensa con él y con la historia que cuenta. Que la revivan, reaccionen ante ella y la pongan en relación con sus emociones y la visión que tienen del mundo y de sí mismos.

Aportamos aquí algunos apoyos que os pueden ayudar a sacar el mayor provecho posible al libro y a los momentos en que dialoguéis sobre él para que se llegue a una relación significativa.

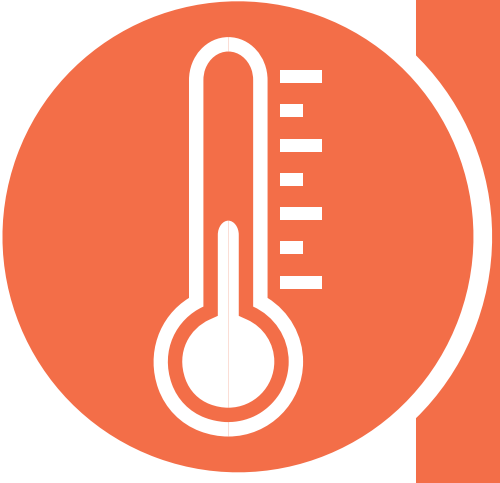
1. NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

Reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Es una capacidad básica que se debe cultivar, ya que asegura lograr una óptima comprensión necesaria para avanzar hacia los niveles superiores de reflexión y comprensión.

Trabajamos la comprensión literal cuando invitamos a nuestros alumnos y alumnas a:

- Identificar detalles.
- Precisar espacio, tiempo y personajes.
- Secuenciar sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.



PREGUNTAS LITERALES

(Pistas para formular preguntas literales)

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

2. NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Establecimiento de relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos no escritos explícitamente a partir de los indicios. Al inferir, se formulan hipótesis y se completa el texto con el ejercicio del pensamiento.

Este nivel es de especial importancia, pues ir más allá del texto es la «verdadera comprensión». Se trabaja este nivel de comprensión cuando se invita a los alumnos y alumnas a:

- Predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

PREGUNTAS INFERENCIALES

(Pistas para formular preguntas inferenciales)

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

3. NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICA

Valoración y formación de juicios propios a partir del texto y de los conocimientos previos. Se elaboran ideas subjetivas sobre los personajes, el autor, el contenido, etc., aportando argumentos que las sustenten.

Es un nivel que permite ir más allá de la historia y conectarla con la vida, los grandes valores y el pensamiento humano. Se trabaja este nivel de comprensión cuando se invita a los alumnos y alumnas a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

PREGUNTAS CRÍTICAS

(Pistas para formular preguntas críticas)

- ¿Crees que...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

4. NIVEL DE COMPRENSIÓN APRECIATIVO

Representa la respuesta emocional o estética a lo leído: la relación emocional que el lector establece con el texto.

Es un nivel clave porque exige bucear en uno mismo y hacerse consciente de sentimientos y reacciones buscando las razones de su aceptación o rechazo, que generalmente serán fruto de su carácter, principios, creencias... Permite practicar la escucha activa y descubrir y respetar la diversidad de gustos y opiniones.

Se trabaja este nivel cuando se invita a los alumnos y alumnas a:

- Identificar las sensaciones que les ha producido el texto.
- Verbalizar su respuesta emocional.
- Valorar el grado de simpatía, empatía e identificación con los personajes e incidentes.
- Explorar la reacción hacia el lenguaje del autor.
- Descubrir símiles y metáforas, y lo que les transmiten.
- Valorar el estilo artístico del escritor.

PREGUNTAS APRECIATIVAS

(Pistas para formular preguntas apreciativas)

- ¿Ha sido interesante la lectura?
- ¿Te ha gustado?
- ¿Qué te ha gustado más y qué te ha gustado menos?
- ¿Qué has sentido al...?
- ¿Qué opinas de los personajes?
- ¿Cuál te gusta más...? ¿Se parece más a ti? ¿Te cae peor?...
- ¿Qué partes del texto te han llamado más la atención?
- ¿Te gusta cómo está escrito?
- ¿Has encontrado alguna metáfora?
- ¿Hay alguna imagen que te haya gustado?
- ¿Puedes leer algún trozo que te haya hecho sentir...?

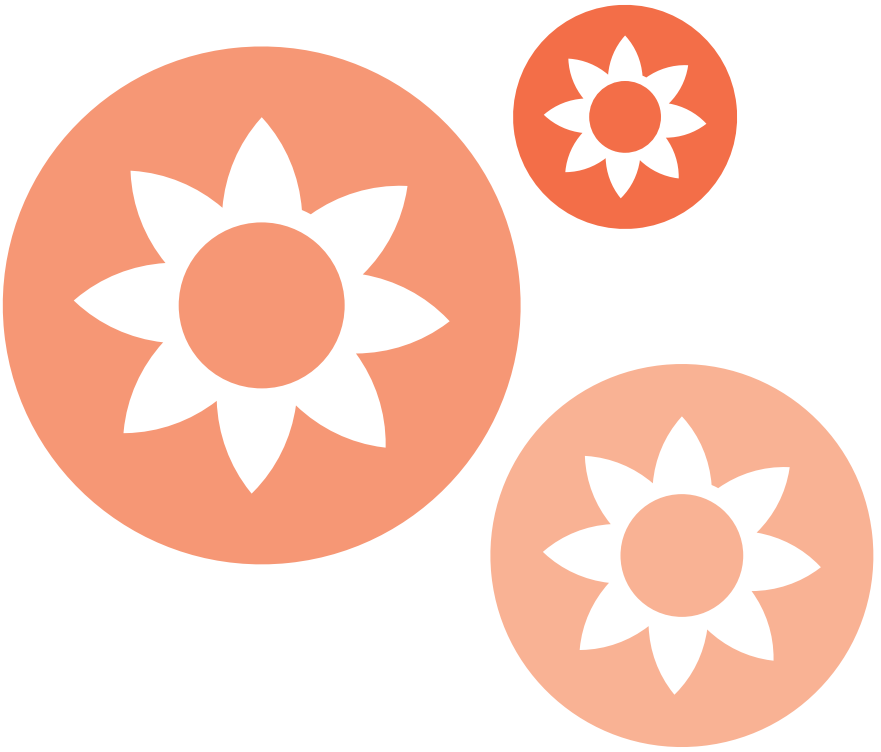
5. NIVEL DE CREACIÓN CREADORA

Nos referimos a elaborar, a partir de la lectura, creaciones y recreaciones personales o grupales relacionadas con la lectura del texto.

Requiere un alto nivel de comprensión e inmersión en la historia.

Se trabaja el nivel de comprensión creadora cuando se invita a nuestros alumnos y alumnas a:

- Transformar un texto dramático en humorístico, o viceversa.
- Agregar un párrafo descriptivo.
- Componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje.
- Cambiar el final.
- Reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otras historias conocidas, etc.
- Imaginar un encuentro con el autor del relato y proponer temas para debatir con él.
- Cambiar el título de acuerdo a los múltiples significados que puede tener un texto.
- Introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia.
- Hacer un dibujo o ilustración.
- Buscar temas musicales que se relacionen con el relato.
- Transformar el texto en una historieta, etc.



ANEXO II

LIBROS PLAN LECTOR

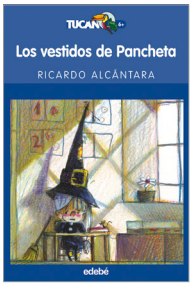
1.º EDUCACIÓN PRIMARIA

ISBN: 978-84-236-8481-6
PVP: 8,95 €

Amistad/Amor
Consumo responsable
Tolerancia/Solidaridad

Pancheta es hija única y quiere ir a la escuela para jugar con sus compañeros. Pero Pancheta también es bruja, y por eso tendrá que esforzarse mucho si quiere tener amigos.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=973



ISBN: 978-84-236-7943-0
PVP: 8,95 €

Ed. Ambiental
Tradiciones y Culturas

Pancheta está triste. No le gusta sentirse distinta, pues tiene sus inconvenientes, pero tampoco quiere dejar de ser una bruja. Una aventura en el río con sus compañeros de clase le hará reflexionar y tener una idea GENIAL.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2153

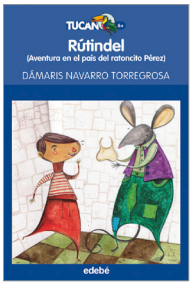
ISBN: 978-84-236-8863-0
PVP: 8,95 €

Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad
Tradiciones y Culturas

La pastelería de doña Remedios es la más famosa de toda la ciudad. Su nombre es EL PARAÍSO y allí acude mucha gente, también de lugares lejanos. Pero el último jueves de cada mes en la pastelería ocurren extraños sucesos que incluso hacen pensar en brujerías.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2536

2.º EDUCACIÓN PRIMARIA



ISBN: 978-84-236-9592-8
PVP: 8,95 €

Amistad-Amor
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Santi no podía ni imaginar las aventuras que le iban a suceder la noche en que dejó el diente que se le había caído bajo la almohada. Cuando oyó un ruido en su habitación, en vez de asustarse corrió a averiguar qué lo había producido: un pequeño ratón intentaba trepar hasta su cama...

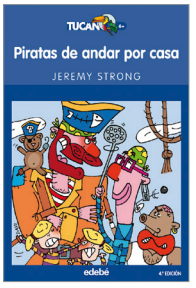
https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2926

ISBN: 978-84-236-9320-7
PVP: 8,95 €

E. Moral y Cívica
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Un día, la perrita de la hija del alcalde desapareció. La niña, muy preocupada por ello, se dedicó a pegar carteles en tiendas y portales para encontrar a su perrita Mimí. Lo que no podía imaginar era el revuelo que se iba a organizar en su pueblo. Pero también descubrió lo que significa ser buenos vecinos...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2755



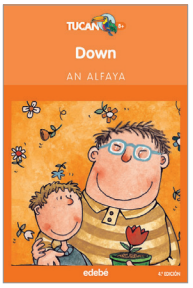
ISBN: 978-84-236-7690-3
PVP: 8,95 €

E. para la Paz
Tradiciones y Culturas

Los abuelos de Parchete habían sido piratas. También sus padres fueron piratas, así que parecía evidente que también él debía ser pirata. Y ya era mala pata, porque a Parchete no le gustaba nada el agua: ni para beber, ni para bañarse, ni para lavar... Pero sobre todo odiaba el agua del mar...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1948

3.º EDUCACIÓN PRIMARIA



ISBN: 978-84-236-7693-4
PVP: 9,20 €

E. para la Salud
Tolerancia-Solidaridad

A mi primo Down se le dan muy bien los trabajos manuales y le encantan las flores. Además, yo creo que es chino, aunque mamá dice que no. También me riñe por llamarle Down y me repite que se llama Guillermo. Pero yo sé que a él le gusta que le llame así.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1953

ISBN: 978-84-236-8000-9
PVP: 9,20 €

Igualdad de oportunidades entre sexos
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

El caballero Juan de Ermigrau está muy triste. Una caída del caballo le ha postrado en una silla y ya no puede dedicarse a sus menesteres habituales...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2164

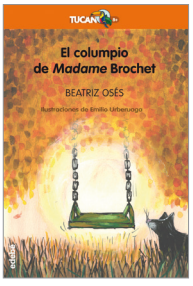
ISBN: 978-84-236-7839-6
PVP: 9,20 €

Amistad-Amor
Igualdad de oportunidades entre sexos

Una joven damisela encerrada por una malvada hechicera en lo alto de una torre decide escaparse, desobedeciendo las normas de los cuentos clásicos para ir en busca de su príncipe azul, ¡ella solita! Pero no consigue dar con él y la malvada hechicera la persigue. ¿Logrará Rapunzel escapar de la hechicera y dar con su príncipe azul?

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2886

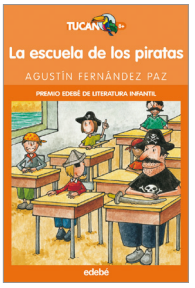
4.º EDUCACIÓN PRIMARIA



ISBN: 978-84-683-2998-7
PVP: 9,20 €

E. Moral y Cívica
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Un relato sobre segundas oportunidades, la necesidad de ponernos en el lugar del otro, la posibilidad de cambiar y empezar de nuevo. Madame Brochet cumple 90 años. Y cada año pide el mismo deseo cuando sopla las velas de su tarta: volver a ser niña. Un día se sube en el viejo columpio de su jardín sin imaginar lo que iba a suceder.



ISBN: 978-84-236-7325-4
PVP: 9,20 €

E. Moral y Cívica
Tolerancia-Solidaridad

De repente, se oyó un ruido sordo. Un sonido grave, profundo y prolongado que consiguió imponerse al estrépito de la lluvia. Y los niños se miraron los unos a los otros con cara de sorpresa e inquietud...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1830

ISBN: 978-84-683-3120-1
PVP: 9,60 €

Amistad-Amor
E. Moral y Cívica
Familia-Respeto a los Mayores

¿Te imaginas que fueras a clase con tu abuela? ¿Se portaría bien? ¿La castigarían mucho los profes? Estas preguntas se las hará Maite, la nueva alumna del colegio que tiene 75 años y una gran prueba por delante: evitar que cierren el colegio. Una aventura donde todos van a tener que aprender... y enseñar todo lo que saben.

5.º EDUCACIÓN PRIMARIA

ISBN: 978-84-683-0167-9
PVP: 9,60 €

E. del Consumidor
Familia-Respeto a los Mayores
Tradiciones y Culturas

De toda mi panda, en verano solo quedamos en el barrio de San Andrés LOS RESTOS (Gao Li, Agustín Quintanilla, el Bolo, la Chiqui y yo). El alcalde puso los domingos el autobús gratuito y decidimos hacer turismo por las pedanías de la ciudad. Allí encontramos un periódico con la noticia de Chester, un perro maltratado y abandonado. Por eso decidimos ir a buscarlo y hacer algo por él.

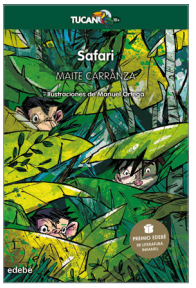
https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=3047

ISBN: 978-84-683-1776-2
PVP: 9,60 €

Amistad-Amor
Tolerancia-Solidaridad
Tradiciones y Culturas

Mortimer tiene 12 años. Trabaja para el profesor Haggath, que es brujo. Haggath está preparando una poción muy difícil. Una vez terminada, encarga a Mortimer que la lleve al cementerio. Le advierte de que la botella debe llegar intacta y que no se puede derramar ni una gota. Si una gota cae en otro lugar, podría desencadenar un hecho preocupante.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4006



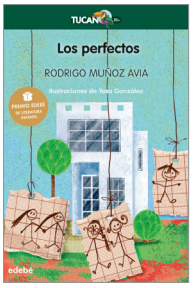
ISBN: 978-84-683-4275-7
PVP: 9,60 €

E. Ambiental
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Tras un percance en el zoo años atrás, Dani dejó de hablar. Con la esperanza de que recupere el habla, su familia decide ir de safari a África. Una serie de acontecimientos llevan al niño a quedarse desamparado en la sabana africana. Una hembra chimpancé, Júpiter, adoptará a Dani como hijo, y con su nueva familia, Dani se sentirá y comunicará mejor que en su entorno.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4660

6.º EDUCACIÓN PRIMARIA



ISBN: 978-84-236-8716-9
PVP: 9,60 €

Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Todas las familias del mundo tienen sus defectos. Menos la mía. Mis padres no tienen defectos. Mis hermanas tampoco. Son todos sencillamente perfectos. Yo no. Me llamo Álex, vivo en la calle Agrimensor n.º 5 y en esta evaluación me han suspendido dos, Lengua y Matemáticas. Dos cates como dos tomates.

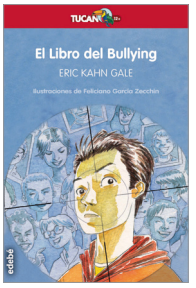
https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2432

ISBN: 978-84-236-7826-6
PVP: 9,60 €

Amistad-Amor
Igualdad de oportunidades
Familia-Respeto a los Mayores

El mundo se divide en dos tipos de personas: los genios y los demás. Eso es lo que dice mi madre. Entre los genios se encuentra mi hermano. Entre los demás me encuentro yo. Esto mi madre no lo dice así, pero yo sé que lo piensa. Yo también lo pienso, la verdad. Me llamo Lola, tengo 10 años y me gusta el fútbol.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2879



ISBN: 978-84-683-1277-4
PVP: 9,90 €

Amistad-Amor
E. Moral y Cívica
Tolerancia-Solidaridad

No estoy seguro de lo que crees que estás a punto de leer. Esto es una crónica del Libro del Bullying y de lo que me hizo. Cómo lo combatí y la forma en que él se defendió. En una ocasión llegué a pensar que el Libro del Bullying era un mito. Luego, tal vez un misterio que yo podría resolver. Ahora sé que es un monstruo e intento destruirlo.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=3781

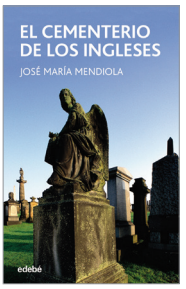
1.º EDUCACIÓN SECUNDARIA

ISBN: 978-84-236-7510-4
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
Igualdad de oportunidades
Familia-Respeto a los Mayores

En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, vi un fantasma. Fue el mismo año en que el hombre llegó a la Luna. Aunque hubo momentos en los que pasé miedo, esta historia no es una novela de terror. Todo comenzó con el misterio de un objeto muy valioso que estuvo perdido durante siete décadas: las Lágrimas de Shiva.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1906

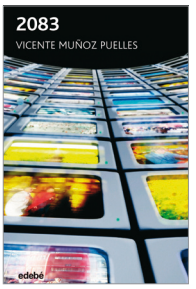


ISBN: 978-84-236-7661-3
PVP: 10,50 €

E. Moral y Cívica
E. para la Paz
Tradiciones y Culturas

Nadie lleva flores al Cementerio de los Ingleses, en la ladera del monte Urgull, en San Sebastián. Pero una tarde de verano se pudo ver a una muchacha llorando ante un sepulcro. Tras ella se abría el misterio de una leyenda familiar y de un crimen cometido casi ciento cincuenta años atrás...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2147



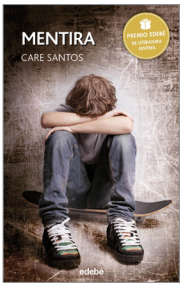
ISBN: 978-84-236-8855-5
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
E. del Consumidor
E. Moral y Cívica

Año 2083. A pesar del cambio climático, la erosión de la cubierta vegetal, la sequía y el avance de los desiertos, la vida no ha cambiado. David, huérfano de madre, cumple con sus estudios en la teleclase, y su padre trabaja en una agencia para visitar el interior de los libros, que han desaparecido como objetos de papel pero se conservan en la web.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2538

2.º EDUCACIÓN SECUNDARIA

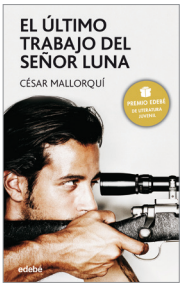


ISBN: 978-84-236-8481-6
PVP: 8,95 €

Amistad-Amor
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Xenia lucha por sacar las mejores notas para entrar en Medicina, pero su rendimiento está bajando. Xenia se ha enamorado, aunque no de un chico de su entorno, sino de una voz de Internet con la que comparte su pasión por la lectura. Su amor virtual se niega a una cita y Xenia inicia sus averiguaciones con los datos que tiene. Y resulta ser falso... Pero un paquete inesperado va a revelarle la identidad del muchacho.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=3826



ISBN: 978-84-236-7943-0
PVP: 8,95 €

E. para la Salud
Tolerancia-Solidaridad

Un joven superdotado, aunque muy vulnerable afectivamente, se verá involucrado en un complicado plan de venganza orquestado por un poderoso narcotraficante boliviano de cocaína. Por las calles de Madrid se entrecruzarán las vidas de un asesino a sueldo, una emigrante latinoamericana y un adolescente.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2149

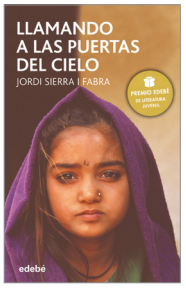
ISBN: 978-84-236-8863-0
PVP: 8,95 €

Amistad-Amor
E. Ambiental
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

En pleno siglo XXI, la belleza de África y sus tradiciones conviven con la falta de escrúpulos. Julen vive con sus padres en Estados Unidos, pero pasa sus vacaciones en África. Este año su amiga de la infancia se ha convertido en una belleza masái. Mientras los sentimientos de Julen hacia su amiga crecen, los acontecimientos se precipitan: su abuelo es acusado de los ataques de un viejo león. Además, su bella amiga es secuestrada.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4161

3.º EDUCACIÓN SECUNDARIA

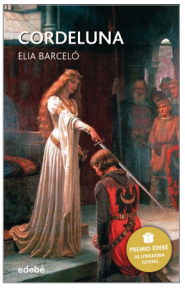


ISBN: 978-84-236-8072-6
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
Tolerancia-Solidaridad
Tradiciones y Culturas

Silvia, estudiante de Medicina, marcha a la India para trabajar como cooperante durante el verano en un hospital ubicado en un recóndito lugar lejos del mundo. Siguiendo su instinto y su corazón, una decisión que cambiará su vida y su forma de pensar.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2272

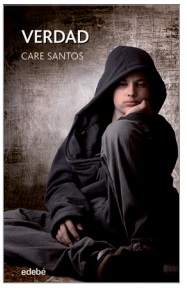


ISBN: 978-84-236-8718-3
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
E. Moral y Cívica
Tradiciones y Culturas

Mil años atrás, una historia de amor quedó truncada por la desgracia y una maldición. Un poder tan maligno que había conseguido retener a sus espíritus generación tras generación. Y mientras tanto, los amantes esperan..., condenados a reencontrarse y a perderse por culpa de los celos y el odio. Hasta que tal vez un día, tal vez en nuestra época, siglos después, un poder superior y benigno consiga romper el maleficio.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=2434



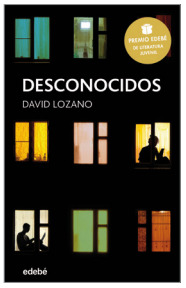
ISBN: 978-84-683-3315-1
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Absuelto del cargo de asesinato, del que fue injustamente acusado a los 14 años, el ahora joven Eric sale del Correccional de Menores tras cuatro años de internamiento. Sin embargo, la reinserción en una sociedad cargada de prejuicios resultará una realidad todavía más dura. Xenia le ayudó a superar unas barreras que creía infranqueables, pero... ¿será el amor una fuerza suficiente para superar las dificultades ahora?

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4204

4.º EDUCACIÓN SECUNDARIA

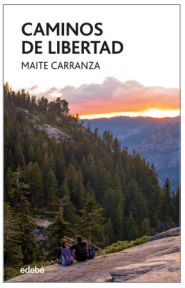


ISBN: 978-84-683-3459-2
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
E. Moral y Cívica

Dos historias, la misma noche y una oscura sospecha. Dos jóvenes que se entregan a un misterioso juego: compartir sus sueños, ilusiones y temores, pero no su identidad. Pronto darán el siguiente paso: una cita a ciegas. Sin embargo, encontrarse con un desconocido siempre entraña riesgos.
Porque todos ocultamos secretos...

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4319



ISBN: 978-84-683-2516-3
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
E. para la Paz
Familia-Respeto a los Mayores

¿Alguna vez os habéis sentido invisibles? ¿Habéis tenido la horrible sensación de que el chico que desearíais que os mirase no os ve, porque formáis parte del paisaje? Y puestos a preguntar, ¿os ha pasado alguna vez que quien os mira es el que no os gusta?
A mí, sí. Y este es el comienzo de la historia que viví el verano de mis 17 años, en el Pirineo, antes de adentrarme en un pasado familiar desconocido e inquietante.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4066

ISBN: 978-84-683-4113-2
PVP: 10,50 €

Amistad-Amor
E. Moral y Cívica
Familia-Respeto a los Mayores
Tolerancia-Solidaridad

Hay veces en la vida de algunas personas en que de pronto ocurre algo que lo cambia todo. El miedo. Miedo a vivir. Miedo a no soportar la vida. Miedo a tener que hacerlo. Miedo a no saber cómo. Miedo al miedo. Esta historia trata de una de esas personas. También trata de los celos. Los celos nos destruyen por dentro. A menudo, también por fuera. Los celos lo destruyen todo. Y siempre pagamos por ellos un precio demasiado alto. Como Eric, como Xenia, como Hugo. Porque aprender a vivir nunca es fácil.

https://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=4627

el valor de leer
edebé

edebé
www.planlector.com

salesianos
SANTIAGO EL MAYOR